



Nasrin Maleksabet
In Silent Expanse
31 May - 21 June 2024
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasement.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

نسرین ملک‌ثابت
در گستره‌ی خاموشی
۱۱ خرداد تا ۱ تیر ماه ۱۴۰۳
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایشی از آثار نسرین ملک‌ثابت را با عنوان «در گستره خاموشی» جمعه ۱۱ خرداد ۱۴۰۳ افتتاح می‌کند. این نمایش تا ۱ تیر ماه ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. «در گستره‌ی خاموشی» چهارمین همکاری او با گالری دستان پس از حضور متوالی در آرت دُبی در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲، و نمایش دونفره «انباشته‌گی» (+۲، ۱۴۰۱) با فریبا بروفر است.

«در گستره خاموشی» هشت منظره وهم‌آلود از فضاهای غارگونه پیش چشم‌مان قرار می‌دهد. کاربرد نخ‌های رنگی چسبانده‌شده بر روی بوم ما را فراتر از تجربه‌ای دیداری به بُعد حسی می‌کشاند که در آن با سکوتی ژرف، غباراندود، و فرسوده در تماس قرار می‌گیریم. فضاهای فرورفته و برجسته، شکاف‌ها و دیواره‌های سنگی ما را لایه‌لایه به گستره‌ای خاموش و متروک می‌رساند.

نسرین ملک‌ثابت (م. ۱۳۵۹، یزد، ایران) دانش‌آموخته‌ی رشته مهندسی مواد (۱۳۸۴) در یزد است. در اولین نمایش انفرادی (۱۳۸۶) مجموعه‌ای از سرامیک‌هایش را نشان داد. در دومین انفرادی (۱۳۹۲) ملک‌ثابت به مدیوم نخ‌های رنگ‌رزی شده روی بوم رسید. ملک‌ثابت پالت رنگی خود را به جای تیوب رنگ با نخ آماده کرده و از روی هم‌گذاری نخ، تراکم‌زایی کارماده نخ، و چسباندن آن روی بوم در نقاشی‌هایش استفاده می‌کند.

Dastan's Basement announces "In Silent Expanse", a solo exhibition of works by Nasrin Maleksabet (b. 1981, Tehran, Iran), opening on May 31 and continuing through June 21, 2024. "In Silent Expanse," marks her fourth collaboration with Dastan Gallery after being presented in Art Dubai for two consecutive years in 2023 and 2024. Her last exhibition, "Com-pilation", was held at +2 with Fariba Boroufar in 2022.

"In Silent Expanse" presents us with eight cavernous, illusory scenes. The use of colored threads, glued onto canvas, takes us beyond a visual experience to a sensual dimension where we get in touch with a profound, dust-covered, and weary silence. Hollowed and protruded spaces, the cracks on the walls, take us, layer by layer into a silent, abandoned expanse.

Nasrin Maleksabet (b. 1981, Yazd, Iran) graduated in Yazd in Material Engineering (2004). In her first solo exhibition in 2006, she showcased her ceramics collection. In the second solo show (2012) Maleksabet incorporated colored threads in her canvases. She prepared her pallet with threads instead of paint tubes and used overlapping threads, condensing the thread, and gluing it on the canvas in her paintings.