



Mirza's Shelter

Mirza Hamid

31 May - 14 June, 2024

Dastan:Outside Projects

Former Forouzan Refrigerator Factory, No. 2/2, corner of 19th Street, Bimeh St. (Nikkhah Eshghi), opposite Airport

Bridge, beginning of Karaj Freeway, Azadi Sq., Tehran, Iran

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastanoutside

پناهگاه میرزا

میرزا حمید

۱۱ تا ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۳

پروژه‌های بیرون از دستان

تهران، میدان آزادی، ابتدای جاده مخصوص کرج، روبه‌روی پل

فرودگاه، خیابان بیمه یکم (نیکخواه عشقی)، نبش نوزدهم، بلاک

۲/۲، کارخانه سابق یخچال‌سازی فروزان

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastanoutside

نمایش انفرادی «پناهگاه میرزا» از میرزا حمید در روز جمعه ۱۱ خرداد ۱۴۰۳ به انتخاب هنرمند در فضای پنج سالن و محیط بیرونی کارخانه سابق یخچال‌سازی فروزان افتتاح خواهد شد و تا ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۳ قابل بازدید است. پروژه‌های بیرون از دستان با مذاکره در مورد تهیه مکان برای تلاش‌های خلاقانه‌ی هنرمند شکل‌گیری این نمایش را تسهیل داده است.

هنرمند در این نمایش، با به‌کارگیری کارماده واحد و همیشگی خود، یعنی ترکیب خاک سرخ و آب، فرم‌های اغلب انسانی را بر دیوارهای کارخانه‌ی اکنون واگذاشته‌ی فروزان ترسیم کرده است. میرزا حمید به‌تأسی از کودکان و همین‌طور هنر پیشاتاریخی، سادگی در فرم را محور اصلی کار خود قرار می‌دهد. در فضای حیاط کارخانه، اقتباس طنازانه‌ای از «آفرینش آدم» (میکل آنژ، ۱۵۱۲ م.) بر دیواری وسیع به‌چشم می‌خورد. در کنار دیوارنگاری‌های بزرگ، هنرمند همچون گذشته، نقاط و گوشه‌های نابی را برگزیده تا بازی‌گوشانه نقشی را به آن منتسب کند، نظیر پیکر نحیف و راست‌قامتی که یک‌لنگه‌پا، گویی در حال یوگا، تعادل خود را بر نرده‌ی راه‌پله حفظ کرده، درحالی‌که آماج تیرهای رهاشده از کمان قرار گرفته است. ده سال است که میرزا حمید به‌طور ناشناس به خلق دیوارنگاری‌های شهری مشغول است. او تاکنون بیش از ۵۰۰ نگاره ترسیم کرده، که البته بسیاری از آن‌ها به‌دست شهرداری یا تحت تأثیر وضعیت اقلیمی از میان رفته‌اند. میرزا به‌جز تهران، بر دیوارهای خیابان‌های یزد، خرمشهر، آبادان، رشت، و نیز خرابه‌های جنگی دمشق طرح زده است. آثار این نمایش برای فروش نیست و فقط برای نمایش است.

پروژه‌های بیرون از دستان در فرآیندهای خلاقانه هنرمند نقشی نداشته و صرفاً در ارائه‌ی ابزار اجرایی برای تبلیغ و نمایش عمومی پروژه همکاری داشته است. این پروژه با یاری مونا زهتابچی شکل گرفته است و فضای این نمایش توسط محمد رامین کمیلیان و خانواده‌ی کمیلیان در اختیار هنرمند قرار گرفته است، جایی که او از دی ماه ۱۴۰۲ تا فروردین ۱۴۰۳ این پروژه را شکل داده است.

"Mirza's Shelter," a solo exhibition of murals by Mirza Hamid opens on May 31 and will be on view until June 14, 2024. The show is hosted in the courtyard and five salons at the former Forouzan Factory which the artist has chosen as a venue, the space used to be a refrigerator manufacturing plant. Dastan:Outside has facilitated this project by negotiating the provision of the venue for the artist for their creative endeavors.

In this exhibition, the artist employs his single signature material – a mixture of red soil and water – to depict mostly human forms on the walls of a factory. Inspired by children and prehistoric art, Mirza Hamid's work exudes a formal simplicity. Alongside the large murals, such as a witty reinterpretation of Michelangelo's "The Creation of Adam" (c. 1512), the artist incorporates features such as a door, a corner, or a connecting bridge to playfully place his figures around it. For instance, he has created a scene of a frail upright body, seemingly in a yoga position on one foot, with arrows targeting it just above the stair rail near the wall. It appears the figure has managed to maintain his equilibrium on the narrow bar.

For the past decade, Mirza Hamid has anonymously painted more than 500 murals, many of which have been destroyed by harsh climate or municipal authorities. In addition to Tehran, Mirza has depicted images on the street walls in Yazd, Khorramshahr, Abadan, and Rasht. He has also left his artistic mark on the war-torn ruins in Damascus.

The exhibition and its items are not for sale and are for display only.

Dastan:Outside has had no input in the artist's creative processes and has merely collaborated on providing executive means for the project's promotion and public display. The project was formed with the help of Mona Zehtabchi. The venue has been kindly provided by Mohammad Ramin Komeilian and the Komeilian family, where the artist worked on their project from January to March 2024.