

DRAWINGS

Parallel Circuit presents "Drawings", a solo exhibition of works by Ghasem Hajizadeh opening on 19 April 2024. The show will be on view until Friday, May 2024, 24.

The show includes never-before-shown drawings of the revolutionary figure, Mirza Kuchik Khan (1921-1880), along with a selection of other drawings from multiple series of the artist's work. This is Hajizadeh's first exhibition at Parallel Circuit concurrent with an exhibition of his paintings, "Fear and Desire" at O Gallery in Tehran and one of the rare occasions that his work has been presented in Tehran in recent memory.

Born in Lahijan, Gilan in 1947, Hajizadeh has remained a major figure in the Iranian art scene for the past five decades. He has continued to draw inspiration from Iranian cultural history despite living and working in Paris, France, for the best of the past four decades. Encouraged by the famed and late cartoonist Ardeshir Mohassess (2008-1938) Hajizadeh moved from more abstract pieces to figurative works in the 1970s.

It could be argued that through his drawings, Hajizadeh aims to form a broader and more conceptual perspective on contemporary Iranian history. His drawings at Parallel Circuit bring visitors closer to the spirit that governs the life of the Iranian diaspora to date. Portrait drawings of Mirza Kuchak Khan, the revolutionary leader of the Jangal Movement (1921-1915), who demanded an end to central government corruption, an end to foreign interference in the affairs of local people, and land reform, are emblematic of how Iranians see political developments in their history.

The earliest of Hajizadeh's drawings in this exhibition, "Untitled" (1992), depicts the artist's hand in the act of drawing created in France, where he sought to come to grips with the realities of being far from home. Among other drawings, there are portraits of Sadeq Hedayat and scenes of everyday life in Iran.

طراحی‌ها

مدار موازی «طراحی‌ها»، نمایشی انفرادی از قاسم حاجی‌زاده را ارائه می‌کند. این نمایش جمعه ۳۱ فروردین افتتاح شده و تا ۴ خرداد ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. «طراحی‌ها» شامل پرتو‌هایی از شخصیت انقلابی، میرزا کوچک‌خان (۱۲۹۹ - ۱۲۵۸) که تاکنون به نمایش در نیامده اند و مجموعه‌ای از طراحی‌های حاجی‌زاده از دوره‌های مختلف است. این اولین نمایش آثار قاسم حاجی‌زاده در مدار موازی، و یکی از معدود نمایش‌های او در سال‌های اخیر در تهران است که همزمان با نمایش نقاشی‌های او «هراس و هوس» در گالری ادر تهران رخ می‌دهد.

قاسم حاجی‌زاده، متولد لاهیجان، گیلان در سال ۱۳۲۶ و در پنج دهه‌ی گذشته یکی از چهره‌های پیشرو در هنر ایران بوده است. او با وجود زندگی و کار در پاریس، فرانسه در چهار دهه‌ی گذشته همچنان از تاریخ فرهنگی ایران الهام گرفته است.

حاجی‌زاده به تشویق هنرمند و طراح مشهور اردشیر محمصص (۱۳۸۶ - ۱۳۱۶)، در دهه‌ی ۱۳۵۰ از انتزاع فاصله گرفت و به سوی آثار فیگوراتیو رفت. بسیاری از نقاشی‌های او اکنون دیدگاه مفهومی ما را از تاریخ ایران شکل می‌دهند. نقاشی‌های او در مدار موازی بازدیدکنندگان را به روح حاکم بر زندگی ایرانیان دیاسپورا نزدیک‌تر می‌کند.

پرتو‌های میرزا کوچک‌خان، رهبر انقلابی نهضت جنگل (۱۲۹۳ - ۱۳۰۰)، که خواستار پایان دادن به فساد دولت مرکزی، پایان دادن به مداخله خارجی در امور مردم محلی و اصلاحات ارضی بود، نمادی از نگاه ایرانیان نسبت به تحولات سیاسی در تاریخشان است. اولین طراحی حاجی‌زاده در این نمایش، «بدون عنوان» (۱۳۷۰) دست هنرمند را در حال اجرای فعل طراحی را نشان می‌دهد که در کشور فرانسه کشیده شده جایی که او می‌خواست با واقعیت‌های دوری از وطن کنار بیاید. در میان نقاشی‌های دیگر، پرتو‌هایی از صادق هدایت و صحنه‌هایی از زندگی روزمره در ایران را می‌بینیم.