



Mehran Mohajer
The Syntax of Effacement
16 February - 8 March, 2024
+2
2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 26309645
Website: <http://plus2gallery/>
Instagram: @plus2gallery

مهران مهاجر
نحو محو
۲۷ بهمن ماه تا ۱۸ اسفند ماه ۱۴۰۲
+۲
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه‌ی دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵
وبسایت <http://plus2gallery/>
اینستاگرام @plus2gallery

+۲ با افتخار آخرین مجموعه‌ی مهران مهاجر به نام «نحو محو» را از جمعه ۲۷ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ به نمایش می‌گذارد. این مجموعه تا ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۲ برقرار خواهد بود. «نحو محو» چهارمین نمایش انفرادی هنرمند در +۲ پس از «بین و لاین» (۱۳۹۷)، «هوای زمین» (۱۳۹۹)، و «داربست» (۱۴۰۰) است.

مهران مهاجر شیفته‌ی رابطه‌ی میان دوربین و دیدن است. کانون توجه بصری ما در میدانی از موانع، اعوجاجات، حاشیه‌نگری‌ها، و مات‌بینی‌ها قرار دارد. دوربین مهاجر بیننده را با آنچه که برای «دیدن» از آن می‌گذرد چشم‌به‌چشم می‌کند. آنچه که در قاب‌هایش حائل قرار می‌گیرد ممکن است یک جفت انگشت («بین و لاین»، ۱۳۹۶)، حروف الفبا، یا گستره‌ای محو باشد («هوای زمین»، ۱۳۹۷). موانع بصری هر چه می‌خواهند باشند، عکاس حضور بدن‌مند خود را به چهارچوب عکس می‌آورد. برخی به «بی‌چیز» دلالت دارند («داربست‌ها»، ۱۴۰۰). او سازوکار زبان دوربین را مورد کنکاش قرار می‌دهد و محدوده‌هایش را می‌پوید. «نحو محو» (۱۴۰۲) در ادامه‌ی دلبستگی او به زبان‌شناسی تصویر عکاسی است - آنچه در فرآیند دیدن خود را پنهان می‌کند.

مهران مهاجر (م. ۱۳۴۳، تهران) علاوه بر عکاسی، به تدریس آن در دانشگاه تهران نوشتن و ترجمه در تهران مشغول است. او فارغ‌التحصیل عکاسی (۱۳۶۹) و زبان‌شناسی (۱۳۷۳) از دانشگاه تهران است. از او ترجمه‌ها و تألیف‌هایی چند در زمینه نقد ادبی و عکاسی منتشر شده است، که از جمله می‌توان به مجموعه مقالات او در کتاب «وقت عکس» (تهران: نشر آگه، ۱۴۰۰) اشاره کرد.

+2 is proud to announce "The Syntax of Effacement", the latest solo exhibition by Mehran Mohajer, opening Friday, February 16, 2024, and on view through March 8, 2024. "The Syntax of Effacement" is the artist's 4th solo with +2 following "Between & Non-between" (2017), "Air of Land" (2018-19), and "Scaffolding" (2020).

Mehran Mohajer is captivated by the relationship between the camera and the act of seeing. The locus of our visual attention is borne by a field interposed by obstructions, byroads, flank views, and blurs. Mohajer's camera ensures that his viewer is confronted with what is surpassed in the act of seeing. What intrudes in his frames can be a pair of fingers ("Between and Non-Between", 2017), a fist, a sheet of glass ("The Present Past", 2017), letters of the alphabet, or the misty blur from a slow exposure ("Air of the Land", 2019). Whatever the obstructions, the photographer brings an embodied presence to the frame. Some point to "no-thing" ("Scaffolding", 2021). He pays attention to the dynamics of the language of the camera and challenges its boundaries. "The Syntax of Effacement" (2024) continues with his interest in the linguistics of the photographic image - what it hides in the process of revealing.

Mehran Mohajer (b. 1964, Tehran, Iran) is a photographer who teaches Photography at the University of Tehran. He is an essaying and translator working and living in Tehran. He holds a BA in Photography (1990) and an MA in General Linguistics (1994) from the University of Tehran. He has translated and authored several books on literary criticism and photography, including a collection of essays, "Vaqt-e Aks" ("The Moment of Photograph", Tehran: Agah Publishing, 2020).