



Sasan Abri, Mohammadreza Arab Khazaeli, Nasser Bakhshi,
Sadra Baniasadi, Amir-Nasr Kamgooyan, Alishia Morassaei,
Mina Mohammadi, Mina Mohseni, Hanie Sadri,
Shayan Sajadian, and Sofia Yeganeh
Flow
2 - 23 February 2024
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasementgallery/>
Instagram: @dastansbasement

ساسان ابری، ناصر بخشی، صدرا بنی‌اسدی، شایان سجادیان،
هانیه صدری، امیرنصر کم‌گویان، محمدرضا عرب خزائلی، مینا
محسنی، آلیشیا مرصعی، مینا محمدی و سوفیا یگانه
جریان
۱۳ بهمن ماه تا ۴ اسفند ماه ۱۴۰۲
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت <http://dastansbasement.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایش «جریان» را از جمعه ۱۳ بهمن‌ماه تا ۴ اسفندماه ۱۴۰۲ با آثاری از ساسان ابری، ناصر بخشی، صدرا بنی‌اسدی، شایان سجادیان، هانیه صدری، امیرنصر کم‌گویان، محمدرضا عرب خزائلی، مینا محسنی، آلیشیا مرصعی، مینا محمدی، و سوفیا یگانه ارائه می‌کند.

این نمایش، با رویکردی در جهت قرارگیری تصویر به عنوان سوژه، شکل گرفته است. آثار حاضر که فارغ از تکنیک و رسانه‌شان به خودی خود تصویرند، در آن واحد محل توجه هستند، به این معنا که لحظه‌ی ثبت و توجه هنرمند را نشانه می‌گیرند. این لحظه به مراتب از حاصل آن مهم‌تر است، در واقع ایماژ حاصل از آن توجه به خاطرهای از آن سوژه و محتوا تبدیل می‌شود و همواره بیش و پیش از مواجهه مخاطب با اصل آن محتوا به ذهنش خطور می‌کند. به این ترتیب، نفس تصویر آن‌چنان محمل‌پرتوانی است که در لحظه‌ی تولید راه خود را به آثاری باز میکند که هنوز تولید نشده‌اند.

هرکدام از ما پیرامون خود را می‌بینیم و پیش‌های تجربی خود را در قالب فرمی منحصربه‌فرد بیان می‌کنیم؛ پس کشف ما به شکل یک تصویر ظاهر می‌شود. تصاویری که به وجود می‌آیند، بر تولیدات بعدی اثر می‌گذارند. بارزترین مثال آن انسانی است که در برابر یک منظره قرار می‌گیرد و آن را شبیه یک نقاشی دریافت و تجربه می‌کند. انسان از پیشاتاریخ تا اکنون دنیا را به شکل تصویر دیده‌است، از نقوش غار لاسکو که شکار و قربانی را به تصویر تبدیل می‌کند تا سوژه‌های معاصر که در آن هر چیز، حتی طبیعت، از طریق یک تصویر تصور می‌شود. همگی به یک مرجع ثابت متصل است و آن نیاز انسان به بازآفرینی تصویر ذهنی از تمام هستی است.

Dastan's Basement announces "Flow," a group exhibition of works by Sasan Abri, Mohammadreza Arab Khazaeli, Nasser Bakhshi, Sadra Baniasadi, Amir-Nasr Kamgooyan, Alishia Morassaei, Mina Mohammadi, Mina Mohseni, Hanie Sadri, Shayan Sajadian, and Sofia Yeganeh, opening on February 2, and continuing through February 23, 2024.

The exhibition has been conceived through an approach that relies solely on 'the image' as a self-sufficient entity and expression. Each work is presented as an image in the real sense of the word -not just a surface of painting or photography, but rather the moment in which a memory is recorded or the essence of an encounter. An image is so powerful that, when produced, it finds its way into works yet to be created.

We each experience what occurs in and around us and transform those complex experiences into a linguistic form, a semiology. From the outside, this discovery is communicated through images. Moreover, images that are produced influence the production of other subsequent images. The most prominent example is an individual who stands before a natural vista. We receive this image as if we are standing before a painting because human beings often see the world as if through images. From the cave paintings of Lascaux that describe scenes of a hunt to our contemporary outlook, everything, nature itself, is seen through an image, a fixed reference point attached to a stable image.

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود. |

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |