

کرشندو

مدار موازی نمایش «کرشندو» [افزایش تدریجی بلندی آوا] از آثار بیتا فیاضی به کیوریتوری ولی محلوجی را اعلام می‌کند. این نمایش در روز جمعه ۶ بهمن ۱۴۰۲، افتتاح می‌شود و تا ۱۱ اسفند ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت. بیتا فیاضی بارها با دستان همکاری کرده است که از تازه‌ترین آن‌ها می‌توان به ارائه‌ی آثار او در آرت‌فرهای کانتمپورری استانبول (۲۰۲۳) و فریز نیویورک (۲۰۲۳) اشاره کرد.

این ارائه یک چیدمان در مقیاس بزرگ، شامل چندین مجسمه‌ی گچی، چاپ سه‌بعدی و یک لوستر است که با بطری‌های آب آشامیدنی درست شده است. این آثار با همکاری گروه «این کاهوتس» که اعضای آن رعنا دهقان، شکوفه خرم‌رودی، سپیده زمانی، سوگل آذرشب، فرید الکائی، نریمان فرخی، افشین سعدی‌پور، آریا تابنده‌پور و پویا پارسامقام هستند، ساخته شده است.

ولی محلوجی، کیوریتور نمایش، درباره‌ی آن می‌نویسد: «آثار این مجموعه چون اجزایی به هم مرتبط و مقهور کننده_شاید یک تونل زیرزمینی به جایی برسد یا پناهگاهی شود_ تماشاگر را به محیطی بسته می‌کشاند که شاید امان و پناه دهد یا برعکس متزلزلش کند. اقلیم‌های فیاضی اغلب میل به ناتمامی، نقصان، دم دستی بودن و چندپاره‌گی دارند، اما بیننده را به مواجهه‌ای نیرومند و کارآ می‌خوانند. ناتمام بودن‌شان با نیروی تأثیرگذاری‌شان در هم آهنگی ست. یکپارچه نبودن‌شان مرهمی ست بر دشواری رویارویی مستقیم با آنها. اگر چینش‌های تئاترگونه بیتا فیاضی خط داستانی داشته باشند آن نیز خودبه‌خود چند پاره خواهد بود.»

بیتا فیاضی (م. ۱۳۴۱، تهران) در تهران کار و زندگی می‌کند. هنر او علاوه بر مجسمه، چیدمان، و سفالگری، که با مواد رابطه‌ای محکم برقرار می‌کند، جنبه‌ی اجرایی و اجتماعی دارد. آثار او از اوایل دهه‌ی ۷۰، تعاریف رایج در هنر را به چالش کشیده‌اند.

فیاضی حدود ۳۰ سال است که فعالیت هنری دارد و به تدریج با توسعه‌ی کارها و رویکردهایش، علاقه به کار گروهی و مشارکتی در او پررنگ‌تر شده است. او به طور فعال پروژه‌های مشارکتی و اجرایی را با هنرمندان و افراد بدون پیشینه‌ی هنری پیش می‌برد. با پذیرش چنین تعاملاتی، قدرت خلاقیت مشترک را کشف می‌کند، ارتباطات معنی‌دار را پرورش و مرزهای بیان هنری را گسترش می‌دهد. در طول سال‌ها، همکاری با دیگران به بخشی جدایی‌ناپذیر و پراهمیت از فعالیت او تبدیل شده است. در کار او، چنین رویکردی به طور عمده از خود فعالیت اهمیت بیش‌تری یافته و اغلب حتی از نتیجه‌ی نهایی پیشی می‌گیرد.

بیتا فیاضی در مورد کار خود می‌گوید: «ما پروژه‌های مختلف تعاملی و جمعی‌ای را آغاز کرده‌ایم، که در آن فضایی را به کارگاه خود تبدیل می‌کنیم و در طول یک ماه یا بیشتر، برای تحقق پروژه‌مان تلاش می‌کنیم، که هنگام باز شدن آن برای بازدید عموم در همان فضا، به اوج می‌رسد.»

CRESCENDO

Parallel Circuit announces “Crescendo” [a gradual and continuous increase in loudness], an exhibition of works by Bita Fayyazi curated by Vali Mahlouji, starting Friday, January 26, 2024, and continuing through March 1, 2024. Bita Fayyazi has worked extensively with Dastan Gallery, most recently with the presentation of her work in the art fairs Contemporary Istanbul (2023) and Frieze New York (2023).

Featuring a large-scale installation, this presentation includes several plaster and 3D printed sculptures with a chandelier made out of water bottles; the works were built in collaboration with the collective “In Cahoots,” which includes Raana Dehghan, Shokoofeh Khoramroodi, Sepideh Zamani, Sogol Azarshab, Farbod Elkaei, Nariman Farrokhi, Afshin Sa’dipoor, Arya Tabandehpoor, and Pouya Parsamagham.

“Here, the potentially imposing skeletal set – possibly an underground tunnel to somewhere, or a shelter from something, compels a spectator to behold an inescapable enclosure which may be protective, containing or conversely claustrophobically ominous and hostile. Fayyazi’s environments often are intent on remaining unfinished, incomplete, makeshift, and fragmented; but they occupy space with imposing and definitive confrontational power. Their incompleteness is contrapuntal to their very confrontationality. Their contradictions are a relief from their face-on challenge. If there is to be any narrative thread through Fayyazi’s theatrically set stage, then that too is intentionally in fragments.” Vali Mahlouji, the curator of the show writes.

Bita Fayyazi (b. 1962, Tehran) lives and works in Tehran. More than a sculptor, an installation artist, or a ceramicist engaged in some mystic relationship with her material, Fayyazi is an artist who works within a more performative and markedly social practice.

Fayyazi has been active in art for around 30 years. As her involvement in art developed, she became interested in teamwork and collaboration. She actively engages in collaborative and performative projects with artists and individuals with no artistic backgrounds. By embracing such interactions, she explores the power of shared creativity, fostering meaningful connections and broadening the boundaries of artistic expression. Throughout the years, working together with others has become an integral and cherished part of her practice. This approach has shown to be more valuable, often surpassing the outcome itself.

“We have embarked on various interactive and collective projects, where we transform a space into our workshop and, over one month or longer, work towards realizing our project, culminating in its opening to the public at that very space.”, she explains on her endeavor.