

آثار علی اکبر صادقی (م. ۱۳۱۶) با عنوان «برزخ» را از جمعه ۱ دی ماه ۱۴۰۲ به نمایش گذاشته شده است. این نمایش شامل یک سه‌گانه‌ی نقاشی از صادقی مربوط به اواخر دهه‌ی ۱۳۵۰ است که تاکنون کمتر دیده شده و اکنون پس از گذشت حدود ۴۰ سال، برای نخستین بار به طور عمومی به نمایش درمی‌آید.

علی اکبر صادقی (م. ۱۳۱۶، تهران) نقاش، کارگردان و تصویرگر، از مطرح‌ترین چهره‌های هنر معاصر ایران است که ساخته‌هایش تاثیر بسزایی بر فرهنگ تصویری ایران گذاشته است. این نمایش دومین همکاری بنیاد صادقی با دستان است که پس از نمایش «دیوانه» (تیر تا شهریور ۱۴۰۱) در مدار موازی شکل گرفته است.

این سه‌گانه منتخبی از مجموعه‌ی خصوصی ارنست فوکس، کارمند سابق شرکت «پارس گروندیک» تهران و از دوستان قدیمی علی اکبر صادقی است. این آثار بازتاب دوره‌ای ویژه از تاریخ سیاسی و اجتماعی محسوب می‌شوند. موضوعاتی چون خودکشی سربازان و بدن‌های پیر و فرتوت در فضاهای وهم‌آلود و خواب‌گونه با پس زمینه‌هایی تاریک، همگی حکایت از جریانات حول و حوش انقلاب دارند.

فوکس در سال ۱۳۶۰ هشت اثر از صادقی خریداری کرد که این سه‌گانه هم جزئی از آنهاست. اوشیفته‌ی فرهنگ ایران است و زبان فارسی را به خوبی صحبت می‌کند. فوکس پس از مأموریت هفده‌ساله‌ی خود در ایران به زادگاهش در سوئیس بازگشت و این مجموعه را نیز همراه خود از ایران خارج کرد. پس از بازگشت او به تدریج ارتباط این دو دوست کمرنگ می‌شود. در سال ۱۳۹۶ بنیاد علی اکبر صادقی در همکاری با موزه‌ی هنرهای معاصر تهران در پروژه «مروری بر آثار و زندگی علی اکبر صادقی» در پی نمایش این آثار بود که در آن زمان به دلیل عدم دسترسی به آقای فاکس، امکان این کار به وجود نیامد. سرانجام کمتر از شش ماه پیش، این دوستی قدیمی به واسطه‌ی یک دوست مشترک صادقی و فاکس جانی تازه گرفت و به همین ترتیب امکان بازگرداندن و نمایش این مجموعه در ایران به وجود آمد. بنیاد صادقی از روند بازگشت این آثار به ایران مستنداتی تهیه کرده که در قالب فیلمی کوتاه تدوین شده و به نمایش درمی‌آید.

"Limbo," a solo exhibition of works by Ali Akbar Sadeghi (b. 1937), opens on December 22, 2023. This exhibition features a rare trio of works by Sadeghi from the late 1970s, exhibited publicly for the first time.

Ali Akbar Sadeghi (b. 1937, Tehran), a painter, director, and illustrator, stands as one of Iran's most prominent figures in contemporary art, his creations wielding significant influence on the visual culture of Iran. This exhibition marks the second collaboration between Ali Akbar Sadeghi Foundation and Dastan, following "Mad," a solo exhibition of the artist at Parallel Circuit (June-August 2022).

The triptych comprises a selection from the private collection of Ernst Fuchs, a former employee of Pars Grundig in Tehran and an old friend of Ali Akbar Sadeghi. These artworks reflect the spirit of their time and the sociopolitical atmosphere. Themes such as the suicides of soldiers and elderly bodies in surreal and dreamlike settings against dark backgrounds allude to the events around the 1979 Revolution.

In 1980, Fuchs purchased eight works by Sadeghi, including these three. Enamored with Iranian culture and fluent in Persian, Fuchs returned to his native Switzerland after seventeen years in Iran, taking his art collection. Over the years, the bond between these two friends waned.

In 2017, the Ali Akbar Sadeghi Foundation presented a retrospective of the artist in collaboration with the Tehran Museum of Contemporary Art. At the time, the current works could not be located to be featured in the exhibition. However, less than six months ago, a mutual friend put the two back in contact, ultimately leading to the return of this collection to Iran for public display.

A short documentary produced by the Sadeghi Foundation chronicling the return of these works is presented as part of the exhibition.