



Saman Khosravi
Harder than Rock, Softer than Sand
24 November - 15 December 2023
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasement.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

سامان خسروی
سخت‌تر از سنگ، نرم‌تر از شن
۳ تا ۲۴ آذر ۱۴۰۲
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

زیرزمین دستان آثار اخیر سامان خسروی (م. ۱۳۶۶) با عنوان «سخت‌تر از سنگ، نرم‌تر از شن» را از جمعه ۳ آذر ماه ۱۴۰۲ به نمایش می‌گذارد. این نمایش تا جمعه ۲۴ آذر برقرار خواهد بود. این دومین همکاری خسروی با گالری دستان پس نمایش «ژن‌های مشترک» در اتاق برق (پروژه‌های بیرون از دستان، بهمن ۱۳۹۶) است. سازه‌های خسروی از کیفیتی دوگانه برخوردار هستند: از طرفی به ساختارهای ارگانیک می‌مانند و از طرف دیگر خواصی هندسی/صنعتی دارند. این سازه‌ها متشکل از قطعات دست‌ساز و حاضر آماده‌ها هستند. مجموعه‌ی حاضر طی چهار سال اخیر شکل گرفته است. در روند تولید مجموعه، ابتدا ماکت‌هایی در مقیاس کوچک‌تر و سپس نسخه‌های اصلی در مقیاس فعلی تولید شده است. البته از نظر خسروی، روند کار می‌تواند هیچ‌وقت به سرانجام نرسد و نمی‌توان نقطه‌ی پایانی برای مجموعه در نظر گرفت. از این رو، هر اثر مانند موجودی خودرو ظاهر می‌شود که همواره در حال تکامل است.

از منظر مفهومی، آثار بیانگر نوعی تناقض تصویری است؛ تصویری که به گفته هنرمند هرچند از دور مستحکم می‌نماید، از نزدیک لغزنده و رو به فروپاشی است. فضای نمایش برای خسروی به مانند صحنه‌ی تئاتر است: صحنه‌ای چیده‌شده شامل طراحی نور و امکان تعامل با بیننده. این صحنه در نظر خسروی ازلی-ابدی است و البته «صحنه عوض می‌شود ولی اجزایش نه». هر کار مکمل کار دیگر است که خسروی آن را به روند ملودی در ساختار یک قطعه موسیقایی تشبیه می‌کند، و نه ساختار هارمونیک آن. او ضمن تشبیه روند کار به یک ریتم تکراری و ملال‌آور، پرداخت و چیدمان فعلی را «تلاشی عبث» می‌خواند به امید اینکه شاید «در جایی ریتم به هم بریزد» و از چرخه‌ی تکرار خارج شویم.

Dastan's Basement announces "Harder than Rock, Softer than Sand", a solo exhibition of works by Saman Khosravi (b. 1987) opening on November 24, 2023, and continuing through December 15. This is the artist's second collaboration with Dastan following "Shared Genes" (Electric Room, Dastan:Outside Projects, January 2016).

In "Harder than Rock, Softer than Sand", the artist aims to reflect on the repetitive nature of historical events and their profound impact on individuals, emphasizing the futile attempt to disrupt this recurring pattern. The analogy of a stone lodged in the ear suggests a relentless influence that cannot easily be removed. The artist writes, "My story isn't one based on harmony but rather a melody: repetitive and tedious -like the first murder in history, a brother killing a brother, perhaps a place where all of our generations return. The impact of that hit echoes and will continue to echo in each of our skulls. The scene changes, but its elements do not. My process, my installation is perhaps an attempt, maybe futile, to disrupt a rhythm and remove the stone lodged in our ears."

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود. |

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |