

مدار موازی «نظیره‌کشی»، نمایشی از شهریار حاتمی را اعلام می‌کند که روز جمعه ۱۲ آبان افتتاح شده و تا ۱۰ آذر ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت. این نمایش که نخستین همکاری او با دستان است، شامل آثار چیدمان و تجربه‌ی محیطی است.

«نظیره‌کشی» بر اساس سه مفهوم و رویکرد متمایز در نقاشی ایرانی بنا شده: نظیره‌سازی، نقیظه‌سازی و مثنی‌سازی.

نظیره‌سازی اقتباس از یک اثر یا محتوای اندیشه‌ی آن برای ایجاد یک اثر مستقل است. از نمونه‌های درخشان نظیره‌سازی می‌توان به نظیره‌های سلطان محمد نقاش از آثار کمال‌الدین بهزاد در راستای به چالش کشیدن هنجارهای رایج در عصر خود اشاره کرد.

نقیظه‌سازی یا نقیضه‌گویی، رویکردی انتقادی به اثر مرجع دارد که اغلب از طریق طنز بیان می‌شود. مثنی‌سازی، تقلید دقیق از اثر مرجع با تمرکز بر جنبه‌های فنی و تکنیکی آن و با هدف تحلیل و آموزش است. مثنی‌سازی پلی میان آثار هنری دوره‌های مختلف ایجاد کرده است.

علاوه بر این‌ها، حاتمی از تکنیکی به نام ابری‌سازی استفاده می‌کند که اغلب برای ایجاد پس‌زمینه برای آثار خوشنویسان و تذهیب‌گران استفاده می‌شده است. این شیوه‌ی نقاشی، شامل رنگ‌آمیزی بر لعابی بر پایه‌ی آب و انتقال آن به کاغذ است.

شهریار حاتمی (م. ۱۳۶۱) هنرمند و پژوهشگر ساکن تهران است. او در کارهایش از رسانه‌ها و رویکردهای مختلفی بهره می‌گیرد. او در بسیاری از آثارش، با ترکیب مطالعات خود در متون تاریخی، علوم گذشته، تکنیک‌ها و دیدگاه‌های نقاشی، چیدمان‌هایی شامل نقاشی، مجسمه، ابزار و ماشین ایجاد می‌کند که متمرکز بر "دیدن" است. ترکیب نهایی آثار او گاه حتی با ماهیت ساختن در تضاد است و به سوی تخریب می‌رود و او هدف خود از چنین رویکردی را به چالش کشیدن مشاهده و ادراک بصری می‌داند.

آثار حاتمی در هفت نمایش انفرادی، از جمله نمایشی در سال ۱۳۹۵ به سرپرستی میشل دوپلد در بروژ، و همچنین نمایش‌های گروهی بسیاری در سراسر جهان به نمایش درآمده است. او به تازگی در سال ۱۴۰۰، جدیدترین پروژه‌ی پژوهشی خود را با نام «نهان بر عیان» در موزه‌ی هنرهای معاصر تهران ارائه کرد. کتابی نیز با همین عنوان تألیف کرد که توسط انتشارات موزه‌ی هنرهای معاصر تهران چاپ شد.

Parallel Circuit announces "Nazireh-Koshi," an exhibition by Shahryar Hatami starting Friday, November 3, and continuing through December 1, 2023. The show, marking his first collaboration with Dastan, is an installation of artworks and a spatial experience.

"Nazireh-Koshi" delves into three distinct ideas, techniques, and approaches that have significantly influenced Iranian art, especially the traditional schools of Persian Painting: Mimicry, Contradiction, and Similitude.

Nazireh-Sāzi (Mimicry) involves the reinterpretation of established artworks, with artists adapting the intellectual content of a reference piece to create an independent masterpiece. Notable examples include Sultan Mohammad's reimagining of Kamal-ud-Din Behzad's works, challenging the prevailing artistic norms of his era.

Naghizeh-Sāzi (Contradiction) introduces a critical perspective to reference works, often through satire.

Mossanna-Sāzi (Similitude) entails the meticulous reproduction of existing artworks, serving as a valuable educational tool for artists while preserving traditional artistic techniques. Similitude forms a bridge between artworks from different periods, emphasizing the enduring nature of creative expression.

In addition to these, Hatami utilizes a technique known as Abri-Sāzi (Marbling), which was often used to create backgrounds/backdrops as canvases for the work of calligraphers, illumination artists, or cover makers. Traditionally, this technique involves painting with water-based colors on a glaze and transferring it to paper, allowing for imaginative and serendipitous creations that transcend the boundaries of reality.

Shahryar Hatami (b. 1983, Tehran) is an artist and researcher in Tehran. His practice spans several media and approaches, often incorporating his studies in historical texts, disciplines, techniques, and perspectives into paintings, installations, and setups that augment the viewer's experience of the presented material. According to Hatami, these installations "mix painting and sculpture with mechanical machines that question the nature of painting and sometimes go against the nature of creation and even ruin it," aiming to "challenge observation and visual perception." Hatami's work has been featured in seven solo exhibitions, including a 2016 show curated by Michel Dewilde in Bruges, as well as many group shows around the world. Most recently, he presented his years-in-the-making research project, "The Concealed over the Revealed," at the Tehran Museum of Contemporary Art (2021).