



پروژه‌های بیرون از دستان | Dastan:Outside Projects

اتاق برق | Electric Room

Manijeh Akhavan

“A Turning Affair”

Electric Room

Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University, Felestin Street North, Tehran, Iran

August 25 — 30, 2017, 16:00 — 20:00

Electric Room is Closed on Thursdays

Dastan is pleased to display an installation of three sketchbooks by Manijeh Akhavan, titled “A Turning Affair”, at Electric Room from August 25 to 30, 2017. The presentation consists three sketchbooks filled with drawings she made of her trips.

The artist explains: “One of my constant obsessions has been traveling and observing as a pedestrian. Thus, I decided to draw and paint like a traveler. Using color pencils in a small sketchbook. A Japanese album! Something a traveler can always carry with her.

“Travel photos and routine observations of my surroundings became my subjects. Color pencils were always accessible and I could work on every detail with them. The small size of the sketchbooks kept me moving.

“These works do not seem to be directly related to each other, but they have become interconnected in the context of these Japanese albums. In fact, each work has created a path leading to the next one and this visual chain has become my travelogue. Each album is a season. These three sketchbooks show the way together and create a path for a leisurely walk.”

Manijeh Akhavan (b. 1989, Tehran, Iran) studied at University of Art, Tehran. Her work has been exhibited in six group exhibitions and is scheduled to be shown in “Camp”, a group exhibition curated by Sam Samiee in September 2017 at Dastan’s Basement.

منیژه اخوان

«یک ماجرای گردون»

اتاق برق

خیابان فلسطین شمالی، نرسیده به خیابان انقلاب، روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی

۳ تا ۸ شهریور ۱۳۹۶، ساعت ۱۶:۰۰ تا ۲۰:۰۰

اتاق برق پنج‌شنبه‌ها تعطیل است

دستان نمایش چیدمان سه دفتر طراحی از منیژه اخوان با عنوان «یک ماجرای گردون» در اتاق برق را اعلام می‌کند. این نمایش از ۳ تا ۸ شهریور ۱۳۹۶ در اتاق برق برپا خواهد بود. این ارائه شامل سه دفتر از طراحی‌هایی است که هنرمند از سفرهایش کشیده است.

این هنرمند درباره‌ی این آثار می‌گوید: «یکی از وسوسه‌های همیشگی من تجربه‌ی سفر و مشاهده در جایگاه یک عابر بوده است. پس تصمیم گرفتم با همان شیوه یعنی مانند یک مسافر نقاشی کنم. با مداد در یک دفتر کوچک. آلبوم ژاپنی! از همان جنسی که یک مسافر می‌تواند با خودش این‌ور و آن‌ور ببرد.

«عکس‌های سفر و گوشه و کنار خانه سوژه‌ی نقاشی‌هایم شد و مدارنگی وسیله‌ای بود که بی‌دردسر امکان پرداختن به جزءبه‌جزء هر نقاشی را برایم فراهم می‌کرد. اندازه‌ی کوچک دفتر هم مرا از یک‌جاماندن بازمی‌داشت.

«ظاهراً این نقاشی‌ها در ارتباط مستقیم با هم نیستند، اما آن‌ها در بستر این آلبوم‌های ژاپنی با هم پیوند خورده‌اند. درحقیقت، هر نقاشی در این مسیر راه‌گشای نقاشی دیگری شده و این زنجیره‌ی تصاویر روایتگر سفرم شده است. هر آلبوم، فصلی از مسیر است. سه دفتر در کنار هم تمام راه را نشان می‌دهند و جاده‌ای می‌سازند برای گشت‌وگذار با پای پیاده.»

منیژه اخوان (م. ۱۳۶۷، تهران) دانش‌آموخته‌ی دانشگاه هنر تهران است. آثار او تاکنون در شش نمایشگاه گروهی به‌نمایش درآمده‌اند. چند اثر از این هنرمند مهرماه امسال در نمایش گروهی «کمپ» (کیوریتور: سام سمیعی) در زیرزمین دستان ارائه خواهد شد.