

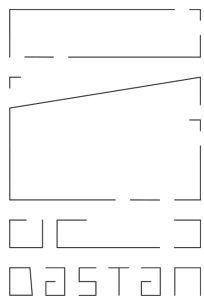
Sina Ghadaksaz
Sugar in the Basement
13 May – 10 June 2022
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasementgallery/>
Instagram: @dastansbasement

سینا قدکساز
شکر در زیرزمین
۲۳ اردیبهشت تا ۲۰ خرداد ۱۴۰۱
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

مهرداد قاسم خان (زیرزمین دستان) — زیرزمین دستان از تاریخ ۲۳ اردیبهشت تا ۲۰ خرداد ماه ۱۴۰۱، میزبان نمایشگاه «شکر در زیرزمین»، مجموعه اخیر سینا قدکساز، خواهد بود. «شکر در زیرزمین» در راستای پروژه باستان‌شناسی هنر قدکساز ساخته شده که با هدف به‌کارگیری هنر برای یادآوری حقایق دیرین انسان‌شناختی برپا شده است. نمایش پیش رو دومین انفرادی قدکساز در زیرزمین دستان است.

«شکر» کاراکتریست که سینا قدکساز به بازنمایی آن نشسته و از ماده‌ای غیر قابل رویت ساحتی جانورگونه به او بخشیده است. سیر تطوری که شکر قدکساز می‌گذراند بی‌شبهت به سیر تطور انسان نیست، با این تفاوت که شکر ایگویی همچون ایگوی انسان ندارد. شکر موجودیست به مراتب مقتصدتر، گویی آگاه است که چگونه با محیط پیرامون خود بیامیزد تا با کمترین هزینه به بقای خود ادامه دهد. از سوی دیگر شکر به مثابه خوراک مد نظر است که تأثیر بسزایی بر بدن انسان و به طبع گونه انسانی و جامعه انسانی داشته و خواهد داشت. شکر انرژی مورد احتیاج مغز هر جانداری را با کمترین هزینه و زحمت تأمین می‌کند. اما آیا نقاشی نیز می‌تواند مانند شکر عمل کند؟ این سؤال است که قدکساز در این مجموعه طرح می‌کند: آیا مواجهه با نقاشی به عنوان پدیده‌ای ساخته دست انسان می‌تواند مانند شکر، ولی نه لزوماً هم‌سان با آن، باعث ترشح دوپامین در مغز مخاطب شده و اسباب لذت او را فراهم آورد؟ این مجموعه تلاش قدکساز برای معرفی کاراکتر شکر است.

سینا قدکساز (م. ۱۳۷۱، تبریز) فاروق‌التحصیل کارشناسی هنرهای چندرسانه‌ای (۱۳۹۴، تبریز) و کارشناسی ارشد مطالعات هنر (۱۳۹۷، تبریز) است. آثار او در چندین نمایش گروهی و انفرادی شرکت داشته که از آن میان میتوان به شرکت در «آرت فر ۰۲۱-شانگهای» (نمایش داده شده توسط گالری دستان، ۱۳۹۹)، «در زیرزمین: یک تماشایی» اولین نمایشگاه انفرادی او (۱۳۹۸، زیرزمین دستان)، «بازنمایی دور از نزدیک» (موزه صنعتی کرمان، ۱۳۹۸)، «جابه‌جایی زمانی» (گالری جرجانی)، «اکسیوی تهران» (۱۳۹۱، با همکاری گالری آرت‌پپیل لس‌آنجلس)،



Sina Ghadaksaz

Sugar in the Basement

13 May – 10 June 2022

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastansbasement.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

سینا قدکساز

شکر در زیرزمین

۲۳ اردیبهشت تا ۲۰ خرداد ۱۴۰۱

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

Mehrdad Ghasemkhan (DB) — Dastan's Basement presents "Sugar in the Basement", the latest series of works by Sina Ghadaksaz. The artist's second collaboration with Dastan's Basement, "Sugar in the Basement" follows the artist's project, "The archeology of art", which has been developed in the context of utilization of art in exposing paleoanthropological facts. The show will be on view between May 13, to June 10, 2022.

"Sugar" is a character the artist developed, imbuing it with organic characteristics. The evolution of sugar is somehow similar to human evolution, save for the appearance of the human ego. Sugar is a prudent creature, knows how to interact with its surroundings, and survives with a minimum of effort. Sugar is essential nutrition for the human body and human society. Sugar provides the human brain with much-needed energy at little cost. The question is: Can painting act like sugar? Asks Ghadaksaz in "Sugar in the Basement". Can painting cause dopamine release in the human brain and bring pleasure? The following series attempts to introduce Sugar as a character:

Sina Ghadaksaz (b. 1992, Tabriz) has a BA in Multimedia Art (2015, Tabriz) and an MA in Art Studies (2018, Tabriz). The artist's work has been shown in numerous solo or group exhibitions including the "ART021" fair, Represented by Dastan Gallery, Shanghai (2021), and "A Spectacle" (2020) his first solo exhibition at Dastan's Basement. "A Close View of Far-Field Representation" Sanati Contemporary Art Museum, Kerman (2019), "Time Shift", Jorjani Art Gallery, Tehran (2017) "Art Expo Tehran" in association with ArtPeople Gallery Los Angeles, Tehran (2012).