

**Shadi Yasrebi**  
**A Shield to Hide Behind**  
4 - 18 Feb 2022  
Dastan's Basement  
#6 Bidar, Fereshteh St, Tehran, Iran  
Telephone: +98 21 2202 3114  
Website: <http://dastansbasementgallery/>  
Instagram: @dastansbasement

شادی یثربی

سپری برای پنهان شدن

۱۵ تا ۲۹ بهمن ۱۴۰۰

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

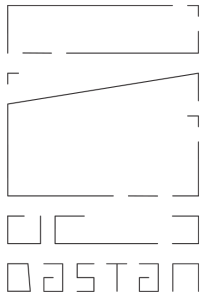
وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

مهرداد قاسم‌خان (زیرزمین دستان) — زیرزمین دستان از تاریخ جمعه ۱۵ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ میزبان نمایش «سپری برای پنهان شدن»، مجموعه اخیر شادی یثربی، خواهد بود. این کارنما در اولین همکاری شادی یثربی با زیرزمین دستان به نمایش درآمده و در تاریخ ۲۹ بهمن به پایان خواهد رسید.

در مجموعه پیش رو، هنرمند با تأثیر پذیرفتن از معماری اسلامی و به کار بستن ترکیب‌بندی هندسی عناصری چون طاق و گنبد -- که وی آنان را استعاره‌ای از «سرپناه» می‌داند -- تصویری به گفته او «ناامن» از محیط شهری اطرافش ارائه می‌کند. هنرمند با خراشیدن سطح مقوا (لایه اول) چنین فضایی را بازتولید کرده و آن را به عنوان یادواره‌ای روزمره در مقابل چشمان بیننده قرار می‌دهد. عناصر معماری اسلامی در ساحتی انتزاعی با فرم هندسی واقعی خود پیوند خورده، ساده‌سازی شده، و از دل هر قطعه مقوایی همین فرم‌های هندسی زاده و به یکدیگر پرچ می‌شوند. یثربی از دل ایده‌ی کمال زیبایی‌شناسی اسلامی به سطحی اثرپذیر می‌رسد که با نقص و جراحت بر مادیت خود تأکید می‌کند. به عبارتی، او در تمرین هنری خود تصاویر ناب و ایده‌های مُثلی را خاکی و زمینی می‌کند. او بر سطح این حجم مقوایی، با رویکردی بدوی و عامدانه، جراحت وارد می‌کند، مثلاً می‌خراشد یا رخنه‌دار می‌کند، تا نشانی از زخم بر کالبد شهر به یادگار باقی بماند. این عناصر تصویری به وجود آمده، در تعادلی نسبی، کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و در نهایت، جایی در مقابل واقعیتی عمق‌نمایانه، حافظه شهر بر لایه اول یا سطح مقوا حک می‌شود. هر خراشیدگی یا سوراخ روزنه‌ای است به لایه‌های پسین حجم مقوایی، گویا هر زخم روایت‌گر سرانجام خود است.

شادی یثربی (زاده ۱۳۶۸) فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه آزاد است و در تهران فعالیت هنری خود را پیش می‌برد. اولین کارنمای انفرادی خود را در گالری نک با نام «آخال» (تهران، ۱۳۹۶) برگزار کرده و در چند نمایشگاه گروهی مثل «هو ام آی؟» («که‌ام من؟») در مینن پراجکت (تورنتو، ۱۴۰۰) شرکت داشته است. کارنمای پیش رو سومین نمایش انفرادی اوست.



**Shadi Yasrebi**  
**A Shield to Hide Behind**  
4 - 18 Feb 2022  
Dastan's Basement  
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran  
Telephone: +98 21 2202 3114  
Website: <http://dastansbasementgallery/>  
Instagram: @dastansbasement

شادی یثربی  
سپری برای پنهان شدن  
۱۵ تا ۲۹ بهمن ۱۴۰۰  
زیرزمین دستان  
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶  
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴  
وبسایت <http://dastansbasement.gallery/>  
اینستاگرام @dastansbasement

Mehrdad Ghasemkhan (DB) — Dastan's Basement plays host to "A Shield To Hide Behind" by Shadi Yasrebi, starting on Friday, February 4, 2022. The exhibition is Shadi Yasrebi's first collaboration with Dastan's Basement at her third solo exhibition. The exhibition will be on view until Friday, February 18.

In this exhibition, by taking influence from Islamic Architecture, the artist is using elements like domes and arches - which she metaphorically calls "sanctuary" - to present an "unsafe" image of the urban environment. Yasrebi scrapes the surface of cardboard pieces to create her works and offers it as a mundane reminder to viewers. Elements of Islamic Architecture interact with their real geometric forms in an abstract realm. Simplified, from each cardboard piece a geometric form emerges and is riveted to another. Yasrebi arrives at an impressionable surface from the ideals of Islamic aesthetics, which insist on its materiality through injury and deformity. In other words, in her artistic practice, the artist brings allegorical images down to earth. The cardboard is scratched, sometimes poked, in a primitive and willful way to leave signs on the body of the city. These visual elements appear next to each other in relative equilibrium and, ultimately, against a seemingly profound reality, the memory of the city is etched on the surface of the cardboard. Every scratch or perforation is a peeping hole into another layer of the cardboard as if each injury is narrating its destiny.

Shadi Yasrebi (b. 1989) is a graduate of Graphic Design from Azad University. She lives and works in Tehran. She held her first solo exhibition, "Akhal", at Nak Gallery (2018, Tehran) and has participated in group exhibitions, such as "Who Am I?" at Mayten's Project (2022, Toronto). This exhibition is her third solo.