



Atefeh Majidi Nezhad

Revision: 2021

26 Nov – 7 Dec 2021

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

عاطفه مجیدی نژاد

بازدید: ۱۴۰۰

۵ تا ۲۶ آذر ۱۴۰۰

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت <http://plus2.gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

گالری +۲ مجموعه «بازدید: ۱۴۰۰» عاطفه مجیدی نژاد را از جمعه ۵ تا جمعه ۲۶ آذرماه به نمایش می‌گذارد. عاطفه مجیدی نژاد زاده اصفهان است (۱۳۶۲). کارشناسی ارشدش را در نقاشی از دانشگاه تهران گذرانده و تا به حال دو نمایش انفرادی («بازدید»، ۱۳۹۵ و «بازدید: زیروچی»، ۱۳۹۷) در زیرزمین دستان برگزار کرده. «بازدید: ۱۴۰۰» اولین نمایش او در +۲ است.

بناهای نام‌آشنای اصفهان، به‌ویژه مسجد جامع قدیم، عاطفه مجیدی نژاد را به‌خود می‌کشد. پرسه در دالان‌ها، گذر از میان طاق‌ها، تأمل در فضای زیر گنبد، سرگیجه ناشی از خیره شدن به گنبد، غرق شدن در نقش گیاهان بر دیوارها، می‌توانست ساعت‌ها او را به خود مشغول کند. می‌خواست سر از سیر معماری و تأثیر فضایی آن در بیاورد. برای این کار، از مدیوم انتخابی‌اش، نقاشی، بهره جست و تکنیک مونوپرینت را برای کشیدن پرده‌هایش گزید. شیشه را با غلتک به جوهر چاپ اندود، بوم (یا کاغذ) را نرم روی شیشه خواباند، قلم به‌دست گرفت، و بر پشت بوم طراح انداخت. در آن سوی بوم، جوهر چاپ اثر قلمش را به مویبگی منتقل کرد. نمایش کنونی، در امتداد کارهای پیشین‌اش از سال ۱۳۹۳، دلمشغولی‌های عاطفه مجیدی نژاد را نسبت به معماری و آنچه به‌واسطه فرم‌های معمارانه رخ می‌دهد معطوف کرده است.

علاوه بر دو نمایش انفرادی زیرزمین دستان، کارهای عاطفه مجیدی نژاد به ۲۳ نمایش گروهی و جشنواره‌های تجسمی راه‌یافته و مورد توجه قرار گرفته است. شرکت در دو رزیدنسی در هلند و فنلاند (۱۳۹۷ و ۱۳۹۸) جهت تازه‌ای به کارهایش داد و حاصل آن نقاشی‌های مستقیم بر توری پارچه‌ای بود. آثار روی توری بازدیدکننده را به فضای بنا می‌کشاند و او را در رابطه‌ای حسی با آن قرار می‌دهد. مفهوم «ادراک فاصله»، که محور مفهومی «بازدید: ۱۴۰۰» را شکل می‌دهد، در این زمان ژرف‌تر شد.

+2 presents "Revision: 2021" by Atefeh Majidi Nezhad starting Friday, November 26, 2021. The exhibition will be on view through Friday, December 17. Born in the city of Esfahan (1983), she graduated with an MA in Painting from the University of Tehran and has held two solo exhibitions ("Revision", 2016, and "Revision: Zero-G", 2017) at Dastan's Basement. "Revision: 2021" is her first solo at +2.

Famous monuments of Esfahan, Jamī Mosque in particular, have always drawn the artist to themselves. She spent many hours walking across their arched passageways, in the dizzying space under their domes, alongside walls adorned with floral patterns. She wanted to figure the secret of architecture and its power. To do so, she chose monoprinting. She inked a glass surface, gently laid a piece of canvas (or paper) over it, and used a pen to draw on what was the back of the canvas. Ink transferred onto the front by osmosis. "Revision: 2021" is yet another stage in the progression of Atefeh Majidi Nezhad's preoccupation with spaces that influence our lives.

In addition to the two previous solo exhibits at Dastan's Basement, works of Atefeh Majidi Nezhad have appeared in 23 group exhibitions. Her residencies in the Netherlands and Finland (2018 and 2019) suggested new directions in her works, resulting in direct painting on lace fabric to create architectural landscapes. These works brought the visitor into the monument for a new sense of multi-dimensional space. The concept of "perception of distance", which is central in "Revision: 2021", took on a new dimension and subsumed the viewer's imagination.