



Sina Choopani

**Aftermath**

12 - 26 Nov 2021

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastansbasement.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

سینا چوپانی

**عواقب بعدی**

۲۱ آبان تا ۵ آذر ۱۴۰۰

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.

Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair.

یاسمن نوزری (زیرزمین دستان) — دستان با افتخار نمایش انفرادی سینا چوپانی را با عنوان «عواقب بعدی» ارائه می‌کند. «عواقب

بعدی»، پنجمین نمایش انفرادی چوپانی در دستان، روز جمعه ۲۱ آبان ۱۴۰۰ افتتاح شده و تا جمعه ۵ آذر در معرض دید است.

سینا چوپانی (متولد ۱۳۶۹، ساری، ایران) فارغ‌التحصیل مجسمه‌سازی از دانشکده‌ی هنرهای زیبای تهران است. از ویژگی‌های بارز آثار

چوپانی تجربه‌گرایی در کاربرد متریال، استفاده از تصاویر آشنا و اشیای حاضر آماده است.

آثار این نمایش از میان دو دوره‌ی کاری با اختلاف زمانی چهار ساله انتخاب شده‌اند. مجموعه‌ای از چاپ‌های روی کاغذ متعلق به ۱۳۹۶ و

اثری روی پارچه که مربوط به ۱۴۰۰ است. هنرمند دلیل انتخاب از این دو مجموعه را مرور وقایع «در حد فاصل این بازه‌ی زمانی برای

انسان و جهان» می‌داند، رویدادهایی «که اکنون در واپسین روزهای آن به سر می‌بریم و منتظر عواقب بعدی آن‌ها هستیم.» ترکیب

چیدمان نمایشگاه نیز در امتداد این نگاه شکل گرفته: دیوارهای اصلی زیرزمین دستان با آثار مجموعه‌ی ۱۳۹۶ پر شده و تک اثر سال

۱۴۰۰ (روی پارچه) در مقابل آثار مجموعه‌ی پیشین و بین دو ستون آویزان می‌شود. گویا این دو مجموعه ناظر بر یک‌دیگرند و مخاطب با

حضورش فضای خالی میان این دو را پر می‌کند.

Yasaman Nozari (DB) — Dastan presents "Aftermath", a solo exhibition of works by Sina Choopani and his fifth with the Dastan's Basement. "Aftermath" opens on Friday November 12, 2021 and shall be on view through Friday 26 November.

Sina Choopani (born 1990, Sari, Iran) studied sculpture at the University of Tehran. His works are characterized by experimentation with various materials, employment of familiar images, and use of ready-made objects. The works of "The Aftermath" belong to two collections from two periods. A collection of silk prints on paper (2017) and another one on fabric (2021). The artist's intention in choosing works from these two series is to review "what happened to human beings and our globe over this period in time." "We are waiting," the artist maintains, "for the Aftermath" of the events that now seem to have come to an end. The installation of the exhibition resonates the overall idea: the main walls of Dastan's Basement are filled with the works of the 2017 collection, and the single work of 2021, which is printed on a loose fabric, hangs in front of them and between two columns. It seems that these two series are checking each other out while the audience fills the empty space between the two with his/her presence.