

Aidin Xankeshipour
Freedom

29 Oct – 19 Nov 2021

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

آیدین خانکشی‌پور

آزادی

۷ تا ۲۸ آبان ۱۴۰۰

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

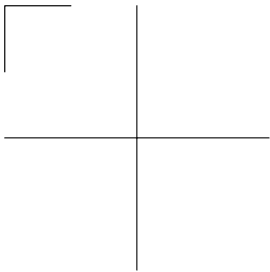
وبسایت <http://plus2.gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

گالری +۲ مجموعه «آزادی» آیدین خانکشی‌پور را از جمعه ۷ تا جمعه ۲۸ آبان‌ماه به نمایش می‌گذارد. بیست و چهار سال از اولین باری که در رشت و به شکل جدی نقاشی کشید می‌گذرد. یک لیسانس و دو فوق‌لیسانس در رشته‌های نقاشی و تصویرسازی از دانشگاه‌های سیستان و بلوچستان و هنر تهران دارد.

«هیچ‌گاه چنین آزاد نبودم» را در مورد نمایش «تام تومازه» کمی بعد از بندی می‌نویسد که او در آن از تقدم «پروسه» بر «نتیجه» می‌گوید، اما آنچه بلافاصله پس از این ادعای جسورانه در تعریف آزادی می‌آید، «هیچ‌گاه چنین از شدن یا نشدن دور نشدم» ما را در ابهام نگه می‌دارد. به نقاشی‌های «مجموعه آزادی» که می‌رسیم ابهام ادامه دارد. «تام تومازه» (۱۳۹۶، وی‌کافه، خارج از دست‌اندازی دینی بود به رشت، شهر زادگاهش. «مجموعه آزادی» (۱۴۰۰، گالری +۲)، به تناسب شاید، ادای دینی‌ست به یک آرمان - آزادی - و ابهام جزوی از بافت وجودی آن است. «دور شدن از شدن یا نشدن» به هنرمند اجازه دیدن «آزادی» را نه در چشم‌انداز دور و در قاموس مفهومی دست‌نیافتنی، که در انس او به فرایند و تعویق دست‌آورد می‌دهد. پروسه نقاشی - هاشورهای بطن کار، طرح‌اندازی و دستیابی به وضوح موضوع، از وضوح انداختن موضوع با تاش‌های نرم قلمو، محو کردن زمینه در پس‌زمینه، تقدم تلمیح بر پیام - یا آنچه آیدین خانکشی‌پور «رفتار»ش می‌خواند، پای مفهوم را بر خاک کنش و پای نتیجه را در هوا می‌گذارد. قرار نیست نقش‌آفرین اصلی زندگی‌ها مان باشیم. بگذاریم پس‌زمینه زندگی (چیزهایی که از کنارشان گذشته‌ایم) به پیش بیایند و آنچه مهم‌شان می‌پنداریم به پس رود. امتحانش کنیم. بگذاریم «رفتار» نقاشی بر آنچه می‌خواهیم بگویم جلو بگیرد. برف جلوست. حصار جلوست. اعوجاجات جلوست. نادیده جلو بیاید. در باب آزادی که می‌گویی همه را می‌خوانی -- برف، حصار، اعوجاجات. این شیوه رفتار نقاشانه آیدین خانکشی‌پور است.

هشت بار نمایش انفرادی برگزار کرده‌است که این چهارمین‌اش با دست‌ان است. شانزده سال‌ست طراحی، نقاشی، و چاپ دستی درس می‌دهد. ده سال است کیوریتوری می‌کند. بیش از سی پروژه‌ی گروهی و انفرادی به قابلیت‌اش به دنیا آمده است. آخرین نمایش انفرادی‌اش در دست‌ان («تام تومازه»، ۱۳۹۶) بود و کارهایش علاوه بر دو نمایش انفرادی دیگر در چندین نمایش گروهی بر دیوارهای دست‌ان رفته است.



Aidin Xankeshipour
Freedom

29 Oct – 19 Nov 2021
+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 26309645
Website: <http://plus2.gallery/>
Instagram: @plus2gallery

آیدین خانکشیپور
آزادی

۱۴۰۰ آبان ۲۸ تا ۷
+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۸، طبقه‌ی دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵
وبسایت <http://plus2.gallery/>
اینستاگرام @plus2gallery

+2 presents the "Freedom" Series by Aidin Xankeshipour starting Friday, October 29, 2021. The exhibition will be on view through Friday, November 19. He started painting in earnest in the city of Rasht, his birthplace, twenty-four years ago. He has a BA and two MAs in Painting and Illustration from the University of Sistan and Baluchestan and the University of Art in Tehran.

"I have never been so free," he says of his exhibition "Ta'm Touma'ze" a little after he proclaims his preference for "process" over "outcome." In the sentence following this large claim, "I've never been far from becoming and not becoming," he defines freedom but keeps us in ambiguity. "Ta'm Touma'ze" (2017, V-Café, Dastan:Outside Projects) was an ode to his birthplace, Rasht. The "Freedom Series" is, by extension perhaps, as an ode to an ideal – freedom – whose very essence is made of the fabric of ambiguity. "Being far from becoming and not becoming" allows the artist to see "freedom" not from a distance and in the garb of an unattainable concept, but as a process that suspends all outcome. In his works, the act of painting – building the base by laying down crosshatches, bringing clarity to the subject matter by precision drawing, withdrawing clarity from the subject matter through the soft touches of brush, blurring foreground and background on canvas, and giving the right of way to semiology – or what Aidin Xankeshipour calls "action," grounds concepts in the soil of action by deferring the outcome. We are not supposed to be the main actors of our lives. Let the background of life (those things that we ignore) come to the fore. Let what we have considered important move to the background. Let us try. The act of painting takes center stage and what we want to goes backstage. Snow comes forth. Fence comes forth. Distortions come forth. The invisible becomes visible. When we talk about freedom, we summon all of these – snow, fence, distortions. This is the painterly act of Aidin Xankeshipour.

He has held eight solo exhibitions of which his "Freedom" Series is the fourth with Dastan. He has been teaching drawing, painting, and print-making for the past sixteen years. He has been a curator for the past ten years. More than thirty group and solo projects have come to life through his midwifery. His last solo exhibition ("Ta'm Touma'ze") was in in 2017 and his works have appeared in many group exhibitions with Dastan.