

Reza Abedini
Delimitation

30 Sep – 22 Oct 2021

+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St, Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://plus2.gallery/>

Instagram: @plus2gallery

رضا عابدینی

تحدید

۸ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۰

+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت <http://plus2.gallery/>

اینستاگرام @plus2gallery

تحدید در نمای باز

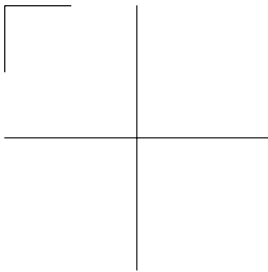
«تحدید» جمعه نهم مهرماه ۱۴۰۰ در ۲+ افتتاح می‌شود. «تحدید» آخرین مجموعه‌ی آثار رضا عابدینی‌ست. رضا عابدینی (متولد ۱۳۴۶، تهران) طراحی گرافیک (هنرستان هنرهای زیبای پسران) و نقاشی (دانشگاه هنر تهران) خواند و از سال ۱۳۶۸ در مقام هنرمند، گرافیست، آموزگار، و پژوهشگر هنرهای تجسمی مشغول به کار است. دستاوردهای هنری او در حوزه‌های مختلف نمود پیدا کرده‌اما شهرتش اولیه‌اش را مدیون تأثیری‌ست که با تشکیل گروه و مجله «دبیره» در سال ۱۳۸۴ بر روی تایپوگرافی خط فارسی گذاشت. او در حال حاضر در دانشگاه آمریکایی بیروت طراحی گرافیک تدریس می‌کند و کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی بسیاری را در کشورهای مختلف برگزار کرده است و می‌کند.

تحدید در نمای نزدیک

غور در تایپوگرافی خط فارسی او را به مطالعه نمونه‌های تصویری در فرهنگ ایران و مقایسه‌اش با فرهنگ‌های بصری دیگر وا داشت. به همین دلیل بیشتر آثار عابدینی مبتنی بر ارجاعات تاریخی، به‌خصوص نگاره‌ها و چهره‌نگاری‌های دوره‌ی صفوی و قاجار است. در آثار وی فیگورهایی می‌بینیم که با فضاهای خالی احاطه شده‌اند و به کمترین عناصر تصویری فروکاسته شده‌اند. هیچ خطی فقط خط نیست؛ برداری‌ست که به مفهومی اشاره دارد. بیننده مفهوم را شکل می‌دهد، چه این مفهوم بافت دیداری داشته باشد و چه معنایی. عابدینی از بیننده‌اش دعوت می‌کند این دو وجه خط - دیداری و معنایی - را در آن واحد در نظر بگیرد. او در سال ۱۳۹۴ پس از چند سال دوری از وطن زیر عنوان «طراحیخط» در گالری آب/انبار آثاری را به نمایش گذاشت که در مرز میان طراحی و خط قدم می‌زدند و از «دلبستگی طولانی و عمیق او به این دو» می‌گفتند. آثاری که اکنون در گالری دستان زیر عنوان «تحدید» آورده شده در ادامه همین دلبستگی‌اند. می‌گوید هنوز دل مشغولی‌هایی که در «طراحیخط» داشت برایش «پیر» نشده‌اند. در «تحدید» خطی فرضی چون رشته‌ی تسبیح تمامی آثار را به هم متصل می‌کنند تا بار دیگر تأکیدی باشد بر نادوگانگی فرم و معنا. «اصرار به درک مفهوم یک نوشته، خواننده را از دیدن کلمات محروم می‌کند». اگر در «طراحیخط» می‌خواست بیننده را متوجه فرم‌ناگزیب بودن مفهوم کند در «تحدید» به مفهوم ناگزیب بودن فرم اشاره دارد. هر فرمی به مفهومی می‌رسد.

تحدید در نمای دور

آثار طراحی او تاکنون در نمایشگاه‌های بسیاری به نمایش درآمده‌اند و جوایز زیادی را برای او به همراه داشته. آثارش به مجموعه‌های خصوصی و موزه‌های مختلف راه پیدا کرده است. او در سال ۱۳۸۵ برنده‌ی جایزه‌ی بنیاد پرینس کلاوس به خاطر تمرکز بر خط فارسی و ارتقاء جایگاه آن شد. در سال ۱۳۸۹ نامزد جایزه‌ی جمیل موزه‌ی ویکتوریا و آلبرت بود و در همان سال جایزه‌ی برترین طراح سال اروپا در از آن خود کرد. عابدینی اولین طراح ایرانی‌ست که نامش در کتاب تاریخ طراحی گرافیک «فیلیپ.بی. مگز» ثبت شده است.



Reza Abedini
Delimitation

30 Sep – 22 Oct 2021
+2

2nd Floor, #8, Bidar St, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 26309645
Website: <http://plus2.gallery/>
Instagram: @plus2gallery

رضا عابدینی
تحدید

۸ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۰
+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه‌ی دوم
تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵
وبسایت <http://plus2.gallery/>
اینستاگرام @plus2gallery

Delimitation Ethos

+2 presents "Delimitation" a collection of works by Reza Abedini (b. 1967, Tehran, Iran). "Delimitation" will open on Friday October 1, 2021. A renowned Iranian artist and designer, Reza Abedini is a graduate of graphic design from the School of Fine Arts in Tehran, and painting from Tehran University of Arts. He has been continuously working as an artist, designer, educator and researcher in typography, graphic design and visual arts since 1989. His artistic achievements span across several fields but his recognition came originally through the influence he exerted on Persian typography when he founded the collective and magazine "Dabireh" in 2005. He is currently teaching graphic design at the American University of Beirut and he has held and continues to hold many workshops in countries around the globe.

Delimitation Logos

Meditation on type design and Persian typography led the artist to a comparative study of visual samples within the Iranian cultural history and other visual cultures. As such, his graphic design work is replete with historical references, especially the imagery and portraiture of the Qajar and Safavid eras. In some works, we see a lone figure surrounded by empty space; thus, contrary to traditional Iranian graphic sensibilities, reducing form to its bare visual essentials. No line is simply a line; it is a vector pointing to a concept. The viewer forms the concept, whether this concept is made of the fabric of images or meanings. Abedini invites the viewer to contemplate these two aspects of the line – visual and semantic – together. In 2015, he showed "Callidrawing" at Ab/Anbar Gallery in Tehran after many years of absence from the Iranian art scene. The exhibition included eighty-nine pieces floating between drawing and calligraphy (writing), referring to his longtime and deep fascination with the two. His current exhibit at +2 is a continuation of his "long and deep preoccupation with lines and meanings". For him, this preoccupation has not "aged". In "Delimitation" an imagined line connects all the works, like a string binding the beads of a rosary, to insist on the non-duality of form and meaning. "An insistence on understanding a text deprives us from seeing the words". If in "Callidrawing" he wanted to bring attention to the dependence of meaning on form, in "Delimitation" he wants to show the dependence of form on meaning. Every form exudes meaning.

Delimitation Pathos

His pieces have been exhibited in numerous international exhibitions, winning him several notable awards. His work has been purchased and is displayed in various international collections and museums as well as private collections. In 2006, he was the winner of the Prince Claus Award (The Netherlands) for his remarkable contribution in valorizing Iranian graphic design. He was nominated for the Jameel Prize at the V&A Museum (London, UK) in 2010, and was a recipient of the European Design Awards in 2010. He is the first Iranian designer whose name was listed in "Meggs' History of Graphic Design" as one of the world's outstanding designers.