

Parallel Circuit is proud to show "In Appreciation of Blinking", a new series of works by Hoda Kashiha. Hoda is showing an installation of eight paintings in her first solo exhibition with Parallel Circuit. "In Appreciation of Blinking" will be on view without an opening ceremony from Friday, September 2021, 3 through October 1, 2021.

Hoda Kashiha (b. 1986, Tehran, Iran) received her BA in Painting from the Faculty of Fine Arts of the University of Tehran in 2009 and her MFA from Boston University in 2014. Between 2007-2021, Hoda participated in group shows and solo shows in the USA, Iran, France, Greece, Belgium, and Poland. Her recent solo show "Dear St. Agatha: I am witness of your tears in the land of tulips" was held at Nathalie Obadia gallery in Brussels, Belgium.

Among the group shows that she participated in, can mention: City Prince/sses, Palais De Tokyo, Paris; The Oil of Pardis, Balice Hertling Gallery, Paris; Human Condition, Abandon Hospital, Los Angeles.

Her current works are a study on blinking. For her blinking gives birth to the moment between darkness and color; it is much like the breath that vanishes as the next one arises, life and death. She writes: "In Appreciation of Blinking" is a search for the meaning of darkness and nothingness when it is set against colors." This search brings her face-to-face with contradictory states. Darkness/nothingness allows for light to emerge in emptiness. Darkness in this series can only have meaning against colors.

مدار موازی مجموعه‌ای تازه از آثار هدی کاشی‌ها را از جمعه ۱۷ شهریور تا ۹ مهرماه نمایش می‌دهد. «در ستایش پلک زدن» -- اولین نمایش انفرادی هنرمند در مدار موازی --- پیدمانی است از ۸ نقاشی هدی کاشی‌ها. «در ستایش پلک زدن» بدون مراسم اختتامیه برگزار است.

هدی کاشی‌ها (متولد ۱۳۶۵ تهران) لیسانس نقاشی خود را از دانشگاه تهران در سال ۱۳۸۸ و فوق‌لیسانس خود را از دانشگاه بوستون (۱۳۹۳) دریافت کرد.

بین سالهای ۱۳۸۶ تا ۱۴۰۰ آثار کاشی‌ها در نمایش‌های گروهی و انفرادی متعددی در ایالات متحده، ایران، فرانسه، یونان، بلژیک، و لهستان به نمایش درآمده است. آخرین نمایش انفرادی او «قدیس آگاتای عزیز، منم شاهد اشک‌های تو در سرزمین لاله‌ها» در گالری ناتالی اوبادیا در بروکسل بلژیک بود. از جمله نمایشگاه‌های گروه کاشی‌ها می‌توان به «شهر شاهزاده/ شاهدفش»، «پلک دو توکیو، پاریس»، «روغن پردیس»، «گالری بلیمه هر تلیگ، پاریس»، «موضعیت انسان»، «ابن‌دن هاسپیتال» لس آنجلس اشاره کرد.

نمایش ماضی او درباره‌ی پلک زدن است. برای او پلک زدن لمضای بین سیاهی و رنگ است. دمیست که نیست می‌شود و آن که می‌آید. کاشی‌ها می‌نویسد: «مجموعه‌ی پلک زدن مستمهی برای یافتن معنای سیاهی و نیستی است وقتی کنار رنگ‌های دیگر باشد.» هنرمند سیاه را لریز از معنای متضاد می‌بیند. سیاه نیستی تاریکی است که می‌پوشاند و منع می‌کند. اما در همین تاریکی فال‌اش ناگهان نور از دل هیج بیرون می‌آید. سیاه این‌ها همواره در فرآیند درگیری با رنگ‌ها دیگر معنا می‌یابد.

