



Kiarash Alimi, Taha Heydari, Yasaman Nozari,

Ziba Rajabi and Sam Samiee

The Joy of Painting

13 – 27 Aug, 2021

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastansbasement.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

طه حیدری، زیبا رجیبی، سام سمیعی،

کیارش علیمی و یاسمن نوذری

لذت نقاشی

۲۲ مرداد تا ۵ شهریور ۱۴۰۰

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام: @dastansbasement

خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.

Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair.

کیارش علیمی (زیرزمین دستان) — دستان نمایشگاه گروهی طه حیدری، زیبا رجیبی، سام سمیعی، کیارش علیمی و یاسمن نوذری با عنوان «لذت نقاشی»، به کیوریتوری کیارش علیمی را در زیرزمین دستان برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز ۲۲ مرداد ۱۴۰۰ افتتاح می‌شود و تا ۵ شهریور ادامه خواهد داشت.

لذت نقاشی یکی دو تا نیست. نقاش جهان را نظام می‌دهد و برای تصویر تصمیم می‌گیرد و با سطحی که ساخته، در دل کسی کاری می‌کند. این همه عاملیت بسیار هم لذت دارد اما آیا می‌تواند انسان خسته و سرگشته را از میان مصیبت‌های جاری پای نقاشی ببرد؟ اشتیاق اصلی قصد به کردن کاری برای دیگری است؛ قصد برای یک گفتگو و برای معرفتی که تنها توی نقاشی تولید و تجربه می‌شود.

نقاش تصویر را برای کسی می‌سازد و همین «برای کسی بودن» تصویر برای او تمرینی است تا از خودش عبور کند و جای دیگری را خیال کند. این «برای دیگری گفتن» و «دست از خود شستن» از هر ردّ نقاش بیرون می‌تراود. این نوع میل گوینده را در کلام صفا می‌گویند. گوینده‌ی صافی برای صفای کلامش باید با همه چیز یکی شود و به تکرار بیخود شود و جای دیگر چیزها بایستند: یکبار تن کلام است و لحظه‌ای دیگر زبان واقعه، گاه خواننده است و گاه شنونده و کلامش معجونی است از همه‌ی اینها، ولی بهره آن که اغلب «دیگر» است و بر «خود» اصراری ندارد.

Kiarash Alimi (DB) — Dastan presents Kiarash Alimi's curated exhibition titled "The Joy of Painting", a selection of works from Kiarash Alimi, Taha Heydari, Yasaman Nozari, Ziba Rajabi and Sam Samiee at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from August 13 through August 27, 2021.

The joys of painting are not few. The painter brings order to the world, makes decisions for the image, and works the heart with the surface that it has brought to bear. So much agency is joyous, but can it carry the weary and the confused from where they are to the canvas? It is for the other that the main motivation to work arises. It is a penchant for dialogue, a painterly wisdom now coming forth.

The painter constructs the images for an other and this for-other-ness of the image is meant to take her beyond herself, to imagine another place. This wanting-to-tell-it-to-somebody and letting-yourself-be oozes out of every stroke. Where there is this passion for expression, "safā" emerges. For it (safā) to flow, the interlocutor must become transparent, become one with everything, become infinite through repeating herself, and stand in the place of everything: She may become the body of speech or the mouth of an event; she may at times be a reader; a listener at other times; her words are the potion made of all these ingredients, but it's the "other" (and not the "self") that peruses the potion thus brewed.