



Peyman Konjkav
Memory-Remomy (Demolish & Rebuild)

23 July – 6 Aug, 2021
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasement.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

پیمان کنجکاو
معموری-رمومی (خراب کردن و بازسازی)

۱ تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۰

زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت <http://dastansbasement.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.
Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair.

سهراب مهدوی (زیرزمین دستان) — پیمان کنجکاو در زیرزمین دستان از اول مردادماه ۱۴۰۰ از خراب کردن و بازسازی حافظه می‌گوید.
«معموری-رمومی (خراب کردن و بازسازی)» او ۳۲ طرح را تا ۱۵ مردادماه پیش چشم زیرزمین‌یان می‌گذارد.

طرح‌های پیمان کنجکاو با معماری حافظه و فرایند ساخت خاطره سروکار دارد. چه می‌شود که تصویری از رویدادی در گذشته در احضارش دچار اعوجاجات می‌شود؟ بدن ما خانه پاره‌تصویرهایی‌ست که ذهن برای بازگو کردن ساده‌ترین خاطره‌ها به حذف و قیچی و تکه‌چسبانی‌شان می‌کوشد. این خراب‌کردن و بازسازی، این «معموری» در دگرذیسی پروانه‌وارش به «رمومی»، جهان خودش را - «که ملغمه‌ای‌ست از رخداد و تصویر و خلاقیت و خیال‌پردازی» -- می‌آفریند. صورتکی‌هایی که از صورتی سربرآورده‌اند، سرها و تن‌هایی پاک شده، در تجسدهای متمادی، به آواتار نهایی خود می‌رسد که شاید خود آغازی باشد برای تجلی‌های دیگر.

پیمان کنجکاو (متولد ۱۳۶۴، تهران، ایران) مدرک کارشناسی گرافیک خود را از دانشکده هنر و معماری دریافت نمود. کارهای طراحی و نقاشیش در آغاز از سیاقی آکادمیک پیروی می‌کرد. پس از آشنایی با نرم‌افزارهای گرافیکی و تدوین ویدیوئی، به فرم‌های گرافیکی و تا حدودی نوستالوژیک مخصوص به دهه ۹۰ علاقمند شد. با بهره‌گرفتن از موتیف‌های آن دوره سعی کرد پیوندی میان فرم‌های آکادمیک برقرار کند. در آثار پیشین او ردی از خاطرات نه‌چندان دور عصر پیدایش کامپیوتر در خانه‌ها با نگاهی نقاشانه می‌بینیم. او با نگاهی امروزی‌تر و با وابستگی کمتر نسبت به نقاشی صرف دغدغه خود را نسبت به خاطرات عنوان می‌کند.

Sohrab Mahdavi (DB) — In "Memory-Remomy" at Dastan's Basement, opening July 23, 2021, Payman Konjkav draws us into demolition and reconstruction. The anagrammatic title, "Memory-Remomy (Demolish & Rebuild)", presents 32 drawing until August 6 to the Basement visitors.

Drawings of Peyman Konjkav explore the architecture of memory and the process of reconstructing past events. What happens when, in their summoning, images of a past undergo transformations? Our bodies are home to visual fragments in whose most basic renderings our minds sparse, cut, and staple them. The act of demolition and reconstruction, this butterfly metamorphosis of memory into remomy, creates its own world, which is "a mixture of events, images, engenderings, and imagination." Personas lift off from faces, heads and body parts are elided, in reincarnations, reaching their avatars, which are perhaps the beginning of an end.

Payman Konjkav (b. 1985 in Tehran) received his BA in Graphic Design from the University of Art and Architecture. His works of drawing and painting followed an academic arc. Having become familiar with graphic design software and video editing software, he became interested in graphic and somewhat nostalgic forms belonging to the 2000s. using motifs of that decade, he tried to establish a relationship between academic forms. In his previous works, we chance upon traces of memory from a not-so-distant-past through a painterly outlook. He is looking at his memories with a more contemporary and less dependent on pure painting preoccupation with memory.