

Taba & Shooki Over There

February 19 — March 12, 2021
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

تابا و شوکی پشت کوه

۱ تا ۲۲ اسفند ۱۳۹۹
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۳۱۱۴ ۲۲۰۲ - ۲۱
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان نمایشگاه تابا و شوکی را با عنوان «پشت کوه» در زیرزمین دستان برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱ اسفند ۱۳۹۹ افتتاح می‌شود و تا ۲۲ اسفند ادامه خواهد داشت. این سومین نمایش تابا و شوکی در دستان است. آثار این دو هنرمند پیش از این در «همنشینی با سر دراز قصه» (زیرزمین دستان، دی ۱۳۹۷) و «پوسته» (اتاق برق، پروژه‌ی ۱۹ از ۵۰، دی ۱۳۹۶) به نمایش درآمده‌اند.

اولین نمایش تابا و شوکی، «پوسته» یک چیدمان چندرسانه‌ای بینارشته‌ای بود که شامل یک پرفرمنس ضبط‌شده، انیمیشن، نقاشی و آثار سه‌بعدی می‌شد. این چیدمان، اولین تجربه‌ی هنرمندان در شکل‌دادن به یک فضای جدید در میان فضای نمایش اصلی بود، که در نمایش بعدی، «همنشینی با سر دراز قصه» گسترش یافت و با تفکیک فضا از طریق چیدمان‌های جداگانه، روایت چندلایه‌ای ارائه می‌شد. در پروژه‌ی حاضر نیز، در ادامه‌ی همین رویکرد و با تغییر شکل همان فرم‌های جداگانه‌ای که در نمایش قبل استفاده شده بود، فضای نمایش به بخش‌های مختلف تقسیم شده، تا دنیای متفاوتی شکل گرفته و مخاطب در یک مسیر طراحی‌شده همراه آثار شود.

درون‌مایه و موضوع نمایشگاه اخیر، کوه و بازنمایی‌های آن است، اما اینجا کوه، صرفاً یک عنصر فرمی و بهانه‌ای برای سوی‌افکنی تجربه‌های شخصی هنرمندان، با هدف آفرینش تجربه‌ای منحصر به فرد از آن، شده است. رفتن به کوه و تجربه‌ی آن، فرد را در معرض تجربه‌ای نو قرار می‌دهد که تفاوت‌ها و تعارض‌هایی چشمگیر با آنچه انسان شهری تجربه می‌کند دارد.

در ادامه‌ی رویکردی که تابا و شوکی در نمایشگاه قبلی مشترک خود به کار گرفته بودند، در طول بیش از یک سال، با مطالعه و پژوهش روی موضوع کوه از منظر اسطوره‌ای، نمادشناسی و نشانه‌شناسی، بستری برای نمایشگاه اخیر به وجود آورده، تا بر اساس آن ارائه‌های چندرسانه‌ای شامل نقاشی، مجسمه، مجسمه‌های حرکتی، آثاری تعاملی، ویدئو و انیمیشن، نمایش دهند. رویکرد چندرسانه‌ای این نمایشگاه در هر یک از آثار نیز دیده می‌شود، به طوری که رسانه‌های مختلف و تکنیک‌های مرسوم آن‌ها در هر کدام برای نتایج بدیع، تلفیق شده‌اند.

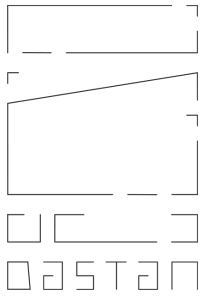
تجربه‌ی کوه، معمولاً امری متعالی، غیرعادی و غیرواقعی قلمداد می‌شود. اما در سده‌ها و دهه‌های اخیر، این تجربه مبدل به نوعی تفریح و سرگرمی، یا منبعی برای استخراج مواد معدنی شده، و از کهن‌الگوهای مرسومش، یعنی مکانی مقدس و الهام‌بخش، فاصله گرفته است. در این نمایشگاه نیز، تفاوت این دیدگاه‌ها به صورت تعریف چند قلمرو در فضا، به پیرو قلمروسازی و قلمروزدایی نمایش قبلی، صورت گرفته است. یک نقاشی بزرگ نماینده‌ی آن میدان دید وسیعی است که به بیننده احساس تسلط بر ورطه‌های زیر پایش را می‌دهد. احساس نگاه از بیرون، مشاهده و پوشاندن کل زاویه‌ی دید، هم‌قدم ورود به محیط نمایشگاه است.

دیواره‌ها، یا به قول هنرمندان، «غشاهایی» که از نمایش قبلی بازیافت شده، این بار در مقابل رویکرد طبیعت‌گرا، رنگ و لعابی مصنوعی گرفته‌اند، چرا که «هنر، هرچه بیشتر در تلاش برای بازنمایی عینی طبیعت باشد، بیشتر مصنوعی جلوه می‌کند». این دیواره‌ها، سازه‌های دالان‌مانند ساخته‌اند که بخشی از نمایش را بر بستر و ساختاری محصور تعریف کنند. چنان غارهایی که در طول تاریخ الهام‌بخش، مقدس، و دورافتاده بوده‌اند، این فضای محصور، نمادی از رفتن به دل کوه و عمق زمین، و از منظر دیگر، فضای درونی هنرمندان محسوب می‌شود.

آثار تعاملی نمایشگاه، از طرف دیگر، تغییر دیدگاه تقدس‌آمیز به کوه و آن وجه سرگرمی از کوه را نمایش می‌دهند که زاده‌ی نگاه سده‌های اخیر است؛ و البته تجربه‌ی بازگشت از کوه به شهر، و چند نفس عمیقی که در دشت میان راه تجربه می‌شود.

تابا فجرک و شکوفه خرم‌رودی به عنوان یک گروه دو نفره پروژه‌های مشترکی تعریف کرده و پیش می‌برند. آن‌ها در سال ۱۳۹۵، حین همکاری در یک پروژه‌ی بزرگ‌تر گروهی در فرهنگسرای نیاوران با یکدیگر آشنا شدند. سرآغاز کار مشترک آن‌ها، علاقه‌ی هردو به بازنمایی خود در رسانه‌ی هنری بود، که در تصویرسازی‌های همیشگی از فیگور خود در آثارشان مشهود است. در آثار این دو، خودکاوی و وجوه تعاملی/اجرای، در تناسب با زندگی شخصی و تجربه‌های مرتبط با هنر، سرچشمه‌ی کار است. با تمرکز بر استفاده از رویکردهای متکثر، آثار تابا و شوکی از طبقه‌بندی‌های مرسوم دور شده، به امور روزمره نزدیک‌تر می‌شوند. در ویدیوها و تصاویرشان، یکدیگر را نمایش می‌دهند که راوی تجربه‌ی کار مشترک باهم‌اند. پروژه‌های این دو، میان چندرسانه‌ای و چندرشته‌ای بودن در حرکت‌اند، و با استفاده از تکنیک‌ها و رسانه‌های مختلف، از جمله انیمیشن، ویدئو، اجراهای زنده یا ضبط‌شده، تا نقاشی، تصویرسازی، و آثار سه‌بعدی و بزرگ، سعی در به وجود آوردن یک بدنه‌ی منسجم و پیوسته هستند. تابا فجرک (م. ۱۳۶۷، تهران) هنرمند اجراگر (پرفرمنس)، رقصنده، و پژوهشگر است. او دانش‌آموخته‌ی ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران، و فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، با تمرکز بر ادبیات بی‌معنا و اجرای بی‌کلام، از دانشگاه شهید بهشتی است. آثار او تاکنون در چندین نمایشگاه گروهی و اجرای عمومی به‌نمایش درآمده است. تابا فجرک در کنار آثار انفرادی خود، با گروه‌های هنری و هنرمندان حوزه‌های دیگر همکاری می‌کند. شکوفه خرم‌رودی (م. ۱۳۶۶، همدان) دانش‌آموخته‌ی نقاشی از دانشکده‌ی هنر و معماری تهران (کارشناسی) و دانشکده‌ی هنر و معماری یزد (کارشناسی ارشد) است. او در طول فعالیت هنری خود بیشتر بر طراحی تمرکز کرده، اما در سال‌های اخیر در زمینه‌ی انیمیشن و کارهای چندرسانه‌ای نیز فعالیت می‌کند. طراحی‌ها، نقاشی‌ها و انیمیشن‌های شکوفه در بیش از ده نمایشگاه و چندین پروژه‌ی گروهی به‌نمایش درآمده‌اند.

هنرمندان مایل‌اند از کمک‌های مهران افشار، اشکان زهرایی، محمدحسین غلامزاده، سیاوش نقشبندی، طلا آذرخش، زهرا رستمیان، طهورا آبتی، مهدی نوید، و همچنین همکاری صمیمانه‌ی سام رکنی‌وند، پارمیس افخم ابراهیمی، ملیکا زندی، علیرضا کاظمی، ایلپار محرابی و روشن تکلمی در زیرزمین دستان تشکر کنند.



تابا و شوکی
Over There

February 19 — March 12, 2021
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

تابا و شوکی
پشت کوه

۱ تا ۲۲ اسفند ۱۳۹۹
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

Dastan presents "Over There", an exhibition of works by Taba & Shooki. The exhibition will open on February 19 and continue through March 12, 2021. This is the third exhibition of Taba & Shooki at Dastan, following "Tales of Interdisciplina: The Curious Company of a Very Long Tail" (Dastan's Basement, January 2019) and "Memebrain" (Electric Room, 19/50, December 2017).

"Memebrain", their first collaborative project, was an interdisciplinary multimedia installation consisting of a recorded performance, animation, paintings and three-dimensional works. In "Memebrain", the artists created a space within the exhibition space, a trend which would be continued and expanded upon in their next exhibition, "Tales of Interdisciplina: The Curious Company of a Very Long Tail" in which a number of different territories were created to present a multi-dimensional narrative. The current project follows a similar approach, and recycles the same wall-like structures uses in the previous exhibitions, reusing and reshaping them to create territories within the exhibition space; an alternative world designed to take the viewer into a visual and narrative path.

The subject matter of this exhibition is the mountain and its depictions. Yet, here the mountain is a mere form and an excuse to project the artists' personal experiences unto, so as to create a unique experience of it. Visiting the mountain, one encounters new experiences that are fundamentally different from life in the city.

Following their previous approach, over the recent year, the artists focused on the topic from several different points of study, including mythological, symbolism and semiotics, and moved on to design a multi-disciplinary and multi-media context comprising painting, three-dimensional work, interactive and kinetic pieces, video and animation. Such an approach, while evident in the general outlook of the show, remains discernible in each of the pieces, as each work features a unique intermixing of media.

The mountain experience is often perceived as a sublime, elevated and unreal experience. Nevertheless, in recent history, this experience has morphed into a type of entertainment, while the mountain has also become a place for extraction of materials, moving away from their archetypal concepts of a sacred place and a source of inspiration. In this exhibition, this metamorphosis has become a motivation for the territorialization/de-territorialization of the gallery space, to present layers of their narrative.

A large painting symbolizes the grand, wide, and panoramic view one feels while overlooking the territories below, and seeks to cover the viewer's field of view when entering the show.

The parchment-paper walls, or "membranes" as the artists refer to them, recycled from the previous show, this time stand against a naturalistic depiction approach and are covered with artificial and vivid colors, since "as art seeks to depict nature more objectively loyal, it becomes more artificial". The membranes have created a hallway, defining a part of the exhibition as a confined territory. Like the archetypal sacred or inspirational remote caves in history, this narrow path symbolizes the journey inside a mountain and into the earth, or the inner world of the artists.

The interactive pieces in the exhibition, on the other hand, stand for the aforementioned recent change in our perception of the mountains: from being sacred to becoming objects of entertainment. Moreover, they symbolize the return journey from the mountain to the city, standing on the open plain and taking a few deep breaths farewell.

Taba Fajrak and Shokoofeh Khoramroodi (Taba & Shooki) are an artist duo based in Tehran, Iran. They began working together in 2016 after meeting during a collaborative urban art project at Niavaran Cultural Center. The duo's collaborative effort started with an interest in the representations of the self in art, which is reflected in the omnipresent imagery of their own figures in their pieces. Implicit in their work is the idea that self-reflexivity and performativity of the artist's life and artistic conventions tend to be original sources of creation. Trying to defy any neat categorization in their work, they believe that everyday life is a potential subject matter for art. They have depicted and recorded themselves in their pictures and videos, narrating the stories and their experiences as they work together as a duo. Discerning between interdisciplinary, multidisciplinary and transdisciplinary practice, the duo's project is to make use of different techniques and media to form an interconnected body of work which encompass a wide range from animation, video, live and recorded performances to paintings, illustrations and three-dimensional large-scale installations. Taba Fajrak (b. 1989, Tehran, Iran) is a performance artist, dancer, and researcher. She is a graduate of English Language and Literature from the University of Tehran. She continued her studies in nonsense literature and non-verbal performance, obtaining a master's degree in English Literature from Shahid Beheshti University (Tehran). Her pieces have been featured in several exhibitions and public performances. Taba frequently works in collaboration with other artists from a range of different disciplines. Shokoofeh Khoramroodi (b. 1988, Hamedan, Iran) studied Painting at the Faculty of Arts & Architecture (Azad University, Tehran) and Yazd Faculty of Art & Architecture. Focusing mostly on drawing over her career, more recently she has experimented in animation and multidisciplinary work. Shokoofeh's drawings, paintings and animation pieces have been featured in more than ten group exhibitions, as well as a number of collaborative projects.

The artists would like to thank Mehran Afshar, Ashkan Zahraei, Mohammad Hossein Gholamzadeh, Siavash Naghshbandi, Tala Azarakhsh, Zahra Rostamian, Tahoori Ayati, Mehdi Navid for their support, and the team at Dastan's Basement including Sam Rohnivand, Parmiss Afkham Ebrahimi, Melika Zandi, Alireza Kazemi, Iliyar Mehrabi and Roshan Takallomi for their help during the show's setup.