



**Milad Rostami**  
**Similarities, Cognations**

December 18, 2020 – January 1, 2021  
Dastan's Basement  
#6 Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran  
Telephone: +98 21 2202 3114  
Website: <http://dastan.gallery/>  
Instagram: @dastansbasement

**میلاد رستمی**  
**شباهت‌ها، نسبت‌ها**

۲۸ آذر تا ۱۲ دی ۱۳۹۹  
زیرزمین دستان  
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶  
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴  
وبسایت: <http://dastan.gallery/>  
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان نمایشگاه انفرادی آثار میلاد رستمی را با عنوان «شباهت‌ها، نسبت‌ها» در زیرزمین دستان برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۲۸ آذر ۱۳۹۹ گشوده می‌شود و تا ۱۲ دی ادامه خواهد داشت. «شباهت‌ها، نسبت‌ها» اولین نمایشگاه انفرادی آثار میلاد رستمی در دستان است و مجموعه‌ای از ۱۸ اثر ترکیب مواد و چاپ دیجیتال روی کاغذ، مقوا و ورقه‌ی آلومینیومی را در برمی‌گیرد.

میلاد رستمی، متولد ۱۳۶۴ در تهران، هنرمند تجسمی، پژوهشگر، نویسنده، و یکی از دبیران ارشد مجله‌ی هنری کارنما است. او دانش‌آموخته‌ی نقاشی و پژوهش هنر از دانشگاه هنر سوره و دانشگاه پیام نور است. میلاد رستمی فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۸۱، هم زمان با ورود به هنرستان گرافیک، در زمینه‌ی هنر تجسمی آغاز کرده است و در حوزه‌های تدریس و پژوهش در تاریخ و نظریه‌ی هنر فعالیت می‌کند.

میلاد رستمی در مجموعه‌ی «شباهت‌ها، نسبت‌ها» تصاویری پدید آورده است که دو گونه‌ی به ظاهر متفاوت معماری را در کنار یکدیگر قرار می‌دهند — معماری معابد و مکان‌های مذهبی و آیینی و معماری سازه‌های صنعتی مدرن و معاصر همچون نیروگاه‌ها و چاه نفت، دو گونه‌ای که به گفته‌ی هنرمند «از نظر ساختار و بافتاری که معماری در آن شکل گرفته ارتباط چندانی با یکدیگر ندارند». میلاد رستمی در روند پدید آوردن این آثار از مواد طبیعی چون رنگ‌دانه، خاکستر، و زنگ آهن بهره برده و با استفاده از خورنده‌های رنگ و فلز، با ایجاد پوسیدگی، تخریب و القای حس کهنگی، تصاویری بین چاپ دیجیتال و نقاشی به وجود آورده است. او به این وسیله مخاطب را به کنار گذاشتن پیش‌فرض‌های آماده و بسته‌بندی شده‌ای فرا می‌خواند که به گفته‌ی هنرمند، «توان دیدن شباهت‌های داده‌های دیداری متعلق به بافتارهای متفاوت و ناساز را از بین برده‌اند».

Dastan presents an exhibition of work by Milad Rostami titled "Similarities, Cognations" at Dastan's Basement. The exhibition will open on Friday, 18 December, 2020 and will be on display for public viewing until January 1, 2021. His first solo exhibition at Dastan, this presentation features 18 works of mixed-media digital prints on paper and aluminum plates.

Milad Rostami (b. 1985, Tehran) is a visual artist, researcher, writer, and the co-chief editor of Kaarnama art magazine. He studied painting at Sooreh University of Art (Tehran, Iran) and obtained his master's degree in Art Studies from Payame Noor University (Tehran, Iran). Beginning his artistic practice in 2002, Milad Rostami has been working as a visual artist, lecturer, and researcher in art history and theory.

In "Similarities, Cognations", Milad Rostami creates images that bring together two seemingly dissimilar forms of architecture, which, according to the artist, have little in common in terms of structural or contextual characteristics; these include modern and contemporary industrial structures such as power plants and oil wells, and ancient religious and ritual sites like temples and shrines. Standing somewhere between painting and digital print, these works have been created using a wide range of natural and industrial materials such as pigments, ash, iron oxide and paint strippers, lending their surface a rusty worn-out impression. Thus, the artist invites the viewers to step out of common, unexamined presuppositions that have, as he relates, "obliterated our capacity to perceive similarities in visual data emerging from different and even contrasting contexts."