

Sina Ghadaksaz
In Basement: A Spectacle

February, 21 — March, 13 2020
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

سینا قدکساز
در زیرزمین: یک تماشایی

۲ تا ۲۳ اسفند ۱۳۹۸

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۳۱۱۴ ۲۲۰۲ - ۰۲۱

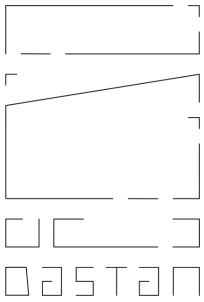
وبسایت <http://dastangallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی سینا قدکساز را با عنوان «در زیرزمین: یک تماشایی» در محل زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۲ اسفند ماه ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود و تا ۲۳ این ماه ادامه خواهد داشت. این نخستین نمایشگاه انفرادی او در دستان است. او پیش از این کارهایش را در گالری‌های متعددی از جمله گالری لاله و جرجانی به نمایش گذاشته است. سینا قدکساز (م. ۱۳۷۱، تبریز) یک هنرمند حوزه‌ی چندرسانه‌ای در تبریز است. او دانش‌آموخته‌ی کارشناسی هنرهای چندرسانه‌ای در دانشگاه تبریز است و پس از آن کارشناسی ارشد خود را در رشته‌ی پژوهش هنر در دانشگاه تبریز به اتمام رسانده است.

تجربه‌ی هنری قدکساز را می‌توان به دو بخش تئوری و عملی تقسیم کرد. بخش نخست شامل فعالیت‌ها و پروژه‌های او به عنوان یک اتنوگرافر (قوم‌شناس) هنر و بخش دوم، که خود او آن را بخش اصلی کارش می‌داند، مربوط به روند نقاشی او می‌شود. نقاشی‌های قدکساز با دانش انسان‌شناسی او در ارتباط هستند و او خود در تلاش بوده تا نگرش تئوری خود را در آنها ادامه دهد که البته نه به شکلی مفهومی، بلکه با عمل نقاشی و ساختن تصویر انجام شده‌اند. سینا قدکساز در این باره چنین می‌گوید: «تمرکز من بر نقاشی منظره و امکانات آن برای تأکید بر جوانب مادی نقاشی بوده است. به این ترتیب، من آنها را به جای نقاشی، 'چیزها' می‌نامم و روند تولید آنها را به جای نقاشی کردن، ساختن می‌دانم».

آثار به نمایش درآورده شده در طی حدود دو سال نقاشی شده‌اند. در طول این مدت هرگز هدفی از پیش تعیین شده وجود نداشته بلکه مسئله‌ی اصلی خود فرآیند نقاشی بوده است. از این رو نمایشگاه حاضر کلیتی است از سفری نقاشانه که از طرفی به استفاده از طنز و کنایه بسط یافته و از طرفی به تأکید بیشتر بر جوانب مادی یک نقاشی می‌پردازد تا نقطه‌ای که آن را یک 'چیز' بنامیم. «در زیرزمین: یک تماشایی» نقطه‌ی آغازی است بر مسیری که هم‌زمان با همکاری در پروژه‌های وسیع‌تر با عنوان «باستان‌شناسی و هنر» ادامه خواهد یافت و در طی این مسیر با بهره جستن از مواد گوناگون نقاشی‌هایی برای انسان‌های امروزی (post-sapiens) خواهد ساخت.



Sina Ghadaksaz
In Basement: A Spectacle

February, 21 — March, 13 2020
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

سینا قدکساز
در زیرزمین: یک تماشایی

۲ تا ۲۳ اسفند ۱۳۹۸
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
<http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

Dastan is pleased to announce Sina Ghadaksaz's solo exhibition titled "In Basement: A Spectacle" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from February 21 through March 13, 2020. This is the first exhibition of works by Sina Ghadaksaz at Dastan. His work has been previously exhibited at several galleries, including Laleh Art Gallery and Jorjani Art Gallery. Sina Ghadaksaz (b. 1992, Tabriz, Iran) is a multimedia artist based in Tabriz. He studied Multimedia Arts at Tabriz University before completing his MFA in Art Studies at Tabriz University in 2018.

His artistic practice can be divided into two connected parts: Theory and Practice. The first part includes his activities and projects as an art ethnographer and the second part, which as he believes is the main part, includes the process of painting. Ghadaksaz's paintings are associated to his anthropology knowledge and he tries to continue his theoretical approaches in them, not with a conceptual form of art but simply by action of painting and making images. He states: "I have been focused on landscape painting and its capacities to emphasize on the materiality of painting, by this I call them 'things' instead of paintings and making instead of the action of painting."

The works exhibited in the current series have been two years in the making. During this time, it has never been a set predetermined goal but the main issue has been the process of painting. Hence the current exhibition is a generality of a painterly journey that on the one hand, it looks at the use of expanded irony and humour and on the other hand, it explores the material aspects of a painting until it becomes a thing.

Sina Ghadaksaz's "In Basement: A Spectacle" is a starting point on the path that will continue as he collaborates on a larger project titled "Archeology and Art" and along the way, by using a variety of materials, it will make paintings for today's humankind (Post Sapiens).