

Nasser Bakhshi
"Tides"

January, 24 — February, 14 2020

Dastan+2

#8 Second Floor, Bidar, Fereshte St, Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

ناصر بخشی

«جزر و مد»

۴ تا ۲۵ بهمن ۱۳۹۸

دستان+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم

تلفن: ۲۶۳۰۹۶۴۵ - ۰۲۱

وبسایت <http://dastan.gallery/>

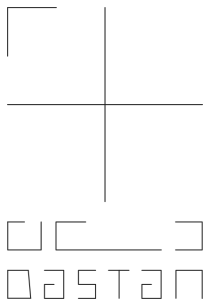
اینستاگرام @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی ناصر بخشی را با عنوان «جزر و مد» در دستان+۲ اعلام می‌کند. این نمایشگاه در تاریخ ۴ بهمن ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود و تا ۲۵ بهمن ماه ادامه خواهد داشت. این نخستین نمایشگاه انفرادی او در دستان است. آثار او پیش از این در بیش از ده نمایشگاه انفرادی در ایران و اروپا و نمایشگاه‌های گروهی متعددی در تبریز، تهران، دوی، استانبول، آنتورپ، ورشو و نیویورک ارائه شده‌اند. ناصر بخشی (م. ۱۳۶۱، تبریز)، فعالیت هنری را به طور خودانگیخته فراگرفته و پس از آن در مدیوم‌های گوناگون به خلق آثار خود پرداخته است.

این نمایشگاه شامل مجموعه‌ای از نقاشی‌ها، جعبه‌ها و سازه‌های ناصر بخشی است و طیفی گسترده از آثار این هنرمند را نمایش می‌دهد. عنوان نمایشگاه، «جزر و مد»، به ماهیت دایره‌وار، تکرارشونده و سیال خاطره‌ی انسان اشاره دارد. این تکرارشوندگی و سیالیت بستر مفهومی هنر ناصر بخشی را شکل می‌دهد؛ بازخوردهای لایتناهی و اوروبروس‌وار* (دوار) خاطره‌ی انسان از یک واقعه، که در هر رجوع شکلی جدید، اما هم‌چنان آشنا، به خود می‌گیرند.

به گفته‌ی تکین آغداشلو: «ناصر بخشی یک گردآورنده و مجموعه‌دار است و در میان مجموعه‌ی منحصربه‌فرد خود زندگی می‌کند؛ مجموعه‌ای گوناگون، پرتعداد و با دقت چیده شده از کتاب، مجله، نقاشی، مجسمه، ماسک، ساعت، جعبه و صدها شیء و اثر هنری دیگر که قسمتی از آنها نیز آثار خود این هنرمند هستند؛ آثاری که بیننده به مرور می‌تواند در میان بقیه‌ی قطعات مجموعه آنها را کشف کند. سازه‌ها و چیدمان‌های ناصر بخشی مانند قاب‌هایی هستند که به دور تکه‌هایی از این مجموعه بسته شده و در قالب یک جعبه، ویتترین و یا چیدمان، بیانگر وقایع و رویاهایی هستند که هنرمند از کنار هم گذاشتن این تکه‌ها و تلفیق آن با نقاشی‌ها و طراحی‌های خود روایت می‌کند.»

* اوروبروس یکی از نمادهای بسیار قدیمی و نشان‌دهنده‌ی مار یا اژدهایی است که دُم خود را به کام می‌کشد.



Nasser Bakhshi
"Tides"

Januray, 24 — February, 14 2020

Dastan+2

#8 Second Floor, Bidar, Fereshte St, Tehran, Iran

Telephone: +98 21 26309645

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

ناصر بخشى

«جزر و مد»

۴ تا ۲۵ بهمن ۱۳۹۸

دستان+۲

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۸، طبقه ی دوم

تلفن: ۰۲۱ - ۲۶۳۰۹۶۴۵

وبسایت <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

Dastan is pleased to announce Nasser Bakhshi's solo exhibition titled "Tides" at Dastan+2. The exhibition will be open on Friday, January 24, 2020, and will be open for public viewing through February 14. This is Nasser Bakhshi's first solo exhibition at Dastan. His work has been previously exhibited in more than ten solo exhibitions in Iran and abroad, as well as many group exhibitions in Tabriz, Tehran, Dubai, Istanbul, Antwerp, Warsaw, and New York. Nasser Bakhshi (b. 1982, Tabriz, Iran) started his practice instinctively and after on continued creating works in various media.

The exhibition includes a series of Nasser Bakhshi's artworks in paintings, boxes and structures, which presents a wide range of his works. The title of the exhibition, "Tides", refers to the layered and fluid qualities of Bakhshi's work, notions that form the conceptual framework of his art, i.e., the repetitive and ouroboros*-like nature of human memory. Bakhshi's art follows the same processes that involve the memory after an occurrence which constructs a different but familiar pattern with every internal referral in the act of remembering.

As Takin Aghdashloo says about the artist: "Nasser Bakhshi is an avid collector and he lives amongst his exquisite collection. The miscellaneous and abundant collection of books, magazines, paintings, sculptures, masks, clocks, boxes and a myriad of other items which includes his artworks as well. Bakshi's artworks could be discovered by a viewer as they observe the collection. Nasser Bakhshi's structures and installations are similar to frames that bind his paintings and drawings with these found objects in the form of a box or an installation. Pieces that narrate occurrences and dreams of the artist."

* The ouroboros or uroborus is an ancient symbol depicting a serpent or dragon eating its own tail