



Alborz Kazemi
Encounter/Encounter

11 – 18 October, 2019
Dastan:Outside Projects
[Former Location of Electric Room]
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside



البرز کاظمی
مواجهه/مواجهه

۱۹ تا ۲۶ مهر ۱۳۹۸
پروژه‌های بیرون از دستان
[فضای سابق اتاق برق]
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastanoutside

دستان نمایش البرز کاظمی را با عنوان «مواجهه/مواجهه» در فضای سابق اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۹ مهرماه ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود و تا تاریخ ۲۶ مهر ادامه خواهد داشت.

البرز کاظمی (م. ۱۳۶۸، تهران) دانش‌آموخته‌ی نقاشی از هنرستان هنرهای زیبای تهران است. علاقه‌ی او پس از فارغ‌التحصیلی بیشتر در حوزه‌ی عکاسی و سینما بوده و آثارش بیش‌تر بر پایه‌ی عکاسی و ویدیو هستند. این سومین نمایشگاه البرز کاظمی در دستان است. آثار او پیش از این در یک نمایشگاه انفرادی در گالری شماره‌ی ۶، یک نمایشگاه انفرادی در زیرزمین دستان («تن‌عکس»، ۱۳۹۷)، یک پروژه در اتاق برق («تکه‌های تن»، پروژه‌ی ۱۰ از ۵۰)، و چندین نمایشگاه گروهی به نمایش درآمده‌اند.

در نمایش فعلی، هنرمند با ارائه‌ی مجموعه‌ای از تصاویر، مخاطب را در مقابل چند دوگانه‌ی مختلف قرار می‌دهد. بخشی از تصاویر مربوط به ویدیوهایی است که او در طول دو سال گذشته در موصل (عراق)، و در زمان پاکسازی مناطق مختلف از سربازان داعش ضبط کرده است. این ویدیوها فضاهایی آخرالزمانی را نمایش می‌دهند که با وجود سکوت مستتر در آن‌ها، نشان از موقعیت جنگ، ویرانی و بی‌ثباتی آن دارد.

این تصاویر که به قول هنرمند در «حوالی» جنگ قرار دارند، در کنار تصاویر دیگری از محیط داخلی، و دوره‌ی پایانی زندگی پدربزرگ هنرمند به نمایش درآمده‌اند. در مجموعه‌ی دوم، مخاطب با نشانه‌های مستقیم مرگ روبه‌رو نمی‌شود، بلکه با جزئیاتی با اطلاعات کم، اما با اشاره‌های عمقی، مواجه است.

در مواجهه با هر دوی این مجموعه‌ها، به شکلی نزدیک، و حتی صمیمی، با جریان‌های حول یک اتفاق مواجه می‌شویم. لحن دیدن و نگاه به سوژه، مسئله‌ای جمعی را تبدیل به موضوعی فردی می‌کند، و برعکس، سوژه‌ای شخصی را در دید جمعی قرار می‌دهد. در عین حال، حضور عنصر دوربین، و مواجهه‌ی سوژه‌ها با آن، لایه‌ای دیگر به مشاهدات هنرمند و مخاطب می‌افزاید.

Dastan is pleased to announce Alborz Kazemi's "Encounter/Encounter" at the former location of Electric Room. The exhibition will open to public viewing on October 11, 2019 and continues through October 18.

Alborz Kazemi (b. 1989, Tehran, Iran) studied painting at Tehran's School of Fine Arts. After his graduation, he became more interested in photography and cinema and most of his works have been photography-based. This is the artist's third solo exhibition at Dastan, following "Pieces of Body" (the tenth project among Electric Room's 50 projects), and "Image Corpus" (Dastan's Basement, February 2019). Alborz's work has been featured in a solo exhibition at No. 6 Gallery (2010, Tehran), and several group shows.

In the current project, the artist presents a series of images to engage the viewer in dichotomies. Part of the project consists of videos and images the artist captured during the past two years in Mosul (Iraq) after it was cleared of ISIS fighters. These depict an apocalyptic situation that despite their silence, portray war, destruction and instability.

These images that are formed "around war" as the artist puts it, are shown besides images of an inner setting, of the last days of the life of the artist's grandfather. In the second series, the viewer does not encounter direct references to death, but faces small details with deep innuendos.

Encountering both series, we face sides of an event, in an intimate way. Alborz Kazemi's perspective and tone make a personal event a collective issue, and vice versa. Additionally, the presence of the camera and the way the subjects encounter it, adds new layers to the artist and the viewer's observations.