

Siavash Naghshbandi
Exposed

March 1 – 15, 2019
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

سیاوش نقشبندی
معرض

۱۰ تا ۲۴ اسفند ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

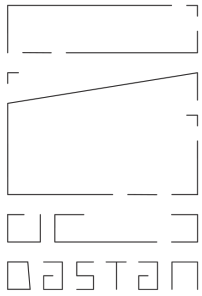
دستان برگزاری نمایشگاه سیاوش نقشبندی را با عنوان «معرض»، با کیوریتوری سهراب کاشانی، در زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۰ اسفند ۱۳۹۷ افتتاح می‌شود و تا ۲۴ اسفند ادامه خواهد داشت.

این اولین نمایشگاه انفرادی آثار سیاوش نقشبندی در زیرزمین دستان است. تجربه‌ی پیشین نمایش او با دستان، هفدهمین پروژه‌ی اتاق برق، چیدمان چندرسانه‌ای «ناگزیر» در آذرماه ۱۳۹۶ بود. سیاوش نقشبندی (م. ۱۳۶۶، تهران) هنرمند تجسمی ساکن تهران است. او دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی پویانمایی از دانشگاه صدا و سیمای تهران است. سیاوش نقشبندی از زمان دانشجویی در رسانه‌های مختلفی، از جمله عکاسی، تدوین فیلم، و پروژه‌های مستند، مشغول تجربه بوده است. آثار فیلم او در فستیوال‌های متعددی از جمله SEH-TANK، Cinéma Subversif (زوریخ، سوئیس)، Middle East Now (فلورانس، ایتالیا)، و جشنواره‌ی فیلم گوتنبرگ (گوتنبرگ، سوئد) به نمایش درآمده‌اند. عکس‌ها و فیلم‌های او نیز در نمایشگاه‌های متعددی در موزه‌ها، نهادها و گالری‌هایی همچون موزه‌ی هنرهای معاصر تهران، موزه‌ی هنر چلسی (نیویورک، آمریکا)، گالری هفریات کاکاکوی (استانبول، ترکیه)، تومین ویدیوتک (فرانکفورت، آلمان)، فضای هنری هیلیر (واشنگتن دی.سی، آمریکا)، و گالری آفن‌فاوست (هامبورگ، آلمان) ارائه شده‌اند.

نمایش اخیر که شامل چهار بخش است، عنوان خود (معرض) را از واقعیت امروزی تأثیر رسانه‌ها بر ذهن و زندگی می‌گیرد. سیاوش نقشبندی معتقد است که با توجه به این‌که ما هر لحظه در معرض هجوم رسانه‌ها هستیم و این واقعیتی فراگیر در جهان امروز است، گویی در هر لحظه و هر مکان، بدون خواست ما، به ما تعرض می‌شود. در عین حال، با گسترش ابزارهای ارتباطی، به‌نظر می‌رسد که به‌جای گسترش ارتباطات، هر فرد به امید داشتن امنیت بیشتر، وارد تنهایی عمیق‌تری شده است — یعنی ابزارهای ارتباطی بیشتر از تسهیل ارتباط واقعی، منجر به اختلال در آن شده‌اند.

اختلال در ارتباطات مجازی انسانی، کنترل داده‌ها توسط کامپیوترها، دستکاری شدن این داده‌ها در مسیری که برای رسیدن به ما طی می‌کنند، و امکان غیرواقعی و ساختگی بودن آنچه در نهایت به چشم ما می‌رسد، تغییرات چشمگیر تدریجی زبان در فرآیند استفاده از ابزارهای جدید ارتباطی، و قلب و عکس واقعیت، زمان، خاطره، و تصویر در دنیای امروزی، درون‌مایه‌های اصلی نمایشگاه اخیر هستند. حرکت در این چیدمان فضا محور، که با توجه به فضای زیرزمین دستان طراحی شده است، همانند سفری برای بازخوانی تأثیرات رسانه‌ها و ابزارهای ارتباطی جدید در زندگی فردی است. سیاوش نقشبندی برای مشاهده‌ی این مسیر و واکاوی آن، از زندگی شخصی و ارتباطات خود استفاده کرده است.

در قسمتی از نمایشگاه، چیدمانی از عکس‌هایی مختل شده را می‌بینیم. هریک از این عکس‌ها، که مجموعاً در حدود ۳۰۰ عدد هستند، نماینده‌ای از یک «رابطه» است. برای خلق هرکدام از آن‌ها، هنرمند در یکی از نرم‌افزارهای پیام‌رسانی، زمان دریافت یک تصویر از یک «رابطه» را ثبت کرده، و تصویر را با عکسی که در همان لحظه توسط یک رسانه‌ی خبری منتشر شده، با استفاده از یک الگوریتم کامپیوتری اتفافی، تلفیق کرده است. در قسمت دیگری از کار، هنرمند تصویر پنج نفر از دوستانش را به‌صورت سه‌بعدی ساخته، و یک لوپ نه‌دقیقه‌ای از تصویرهای سه‌بعدی همراه با صدای مختل شده‌ی آن‌ها ایجاد کرده است. بخش دیگر نمایش، شامل سه‌لایه‌ی نایلونی با سوراخ‌هایی در برخی نقاط است. در این بخش که به‌نوعی یک چیدمان داده‌ای است، هنرمند کلمات پرکاربرد گفت‌وگوهای مجازی‌اش با تعدادی از دوستانش را، با یک خط تبلیغاتی، به‌نمایش گذاشته است. بخش چهارم نیز یک ویدیوی تعاملی از تصویر زنده‌ای از فضای زیرزمین دستان است، که با یک الگوریتم اتفافی، هم‌زمان با نمایش تخریب می‌شود.



Siavash Naghshbandi
Exposed

March 1 – 15, 2019
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

سیاوش نقشبندی
معرض

۱۰ تا ۲۴ اسفند ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

Dastan is pleased to announce Siavash Naghshbandi's solo exhibition titled "Exposed" at Dastan's Basement, curated by Sohrab Kashani. The exhibition will be open for public viewing from March 1 through March 15, 2019.

This is the artist's first solo exhibition of works at Dastan's Basement. His previous show with Dastan was "Inevitably Inescapable", a multimedia installation which was Electric Room's seventeenth project (December 2017). Siavash Naghshbandi (b. 1987, Tehran Iran) is a visual artist based in Tehran. He graduated in 2008 from IRIB Art University in Tehran with a BA in Animation and has since worked on numerous photography, film editing, and documentary projects. His films have been shown at multiple film festivals including the SEH-TANK: Cinéma Subversif in Zurich; the Middle East Now Film Festival in Florence, and Göteborg Film Festival. His photographs and videos have been included in different exhibitions at various museums, institutions, and art galleries including Tehran Museum of Contemporary Art; Chelsea Art Museum, New York, USA; Hafriyat Karakoy Gallery, Istanbul, Turkey; Tomin Videothek, Frankfurt, Germany; Hillyer Art Space, Washington D.C, USA; and Affenfaust Galerie, Humburg, Germany.

The current exhibition, which consists of four sections, derives its title (exposed) from the role the media plays in changing our minds and lives. Siavash Naghshbandi believes that due to the fact that we are constantly bombarded with information by the media—a dire truth in today's world—it seems as if at each moment and at each place, we are being assaulted. Additionally, with communication tools growing deeper into our lives every day, individuals seem to be going into a bottomless solitude to achieve more privacy—thus, perhaps our modern communication tools have in fact confused communication rather than making it easier.

Such disruption in virtual communications, the fact that big data is controlled by computers, the manipulation of data in their paths to reach us, the possibility of being exposed to fake or generated data, the significant changes languages experience due to use of modern communication tools, and the distortion of reality, time, memory and images in today's world, are some of the themes in the current exhibition. Going through this site-specific installation, the viewer experiences a journey to rethink and reread the impact of media and communication tools on an individual's life. Siavash Naghshbandi has used his own personal life and communications for observing, modeling, and analyzing this journey.

In one section of the show, an installation of corrupted images, totaling around 300, is presented. Each of these represents a 'connection'. To create each of these images, the artist has recorded the time of receiving an image from a 'connection' on a messaging application and fed it through a random computer algorithm to combine the image with another posted at the exact same time by a news outlet. In another part of the work, the artist has created three-dimensional portraits of five of his friends and combined the moving faces with an approximately nine-minute-long distorted audio loop. The third part includes three nylon layers with holes in some parts, showing a data mapping of the most-used words in his conversations over a messaging application, shown in a large advertisement typeface. Finally, the fourth section shows a live video of Dastan's Basement, which is being simultaneously distorted using a computer-generated random algorithm.