



Dastan's Basement is pleased to announce the opening of Keyvan Mahjoor's drawing exhibition "How Blue was Blue, The Blue of Sky" on June 17, 2016. The exhibition will be open for public viewing through June 25. This is Keyvan Mahjoor's second solo show at Dastan's Basement. During his decades of artistic career, Mahjoor's works have been presented in several group exhibitions. Mahjoor's work, especially his drawings, have attracted a lot of attention in the recent few years and his exhibitions in Montreal, Toronto, Beirut and Tehran have received critical acclaim.

Keyvan Mahjoor (b. 1949, Isfahan, Iran) started his artistic experiences from early childhood. Living in the historical city of Isfahan, learning Persian miniature under Haj Mosavvar al-Maleki, his teenage curiosity-fueled strolls in the city, and later his studying Persian literature in Pahlavi University of Shiraz, have contributed to the narrative aspects of Mahjoor's creative approach. The presence of Persian literary/poetic cultures in his drawings along with miniature-inspired forms and calligraphic scripts have established Mahjoor's work in the context of contemporary art.

"How Blue was Blue, The Blue of Sky" was inspired by Keyvan Mahjoor's residence in Portugal under its blue sky, reading Fernando Pessoa's (1888-1935) poetry, and the melancholy of Mahjoor's early self-imposed exile from Iran — these works are all in black and white, but Mahjoor thinks of them as inseparable parts of the blue memories of that period and Pessoa's poems.

زیرزمین دستان برگزاری نمایشگاه طراحی‌های کیوان مهجور با عنوان «آبی چه آبی بود، آبی آسمان» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز بیست‌وهشتم خرداد ۱۳۹۵ افتتاح و تا پنجم تیر ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه انفرادی کیوان مهجور در زیرزمین دستان است. آثار او در طول سال‌ها فعالیت هنری در نمایشگاه‌های مختلف گروهی ارائه شده است. در سال‌های اخیر توجه به آثار مهجور، خصوصاً طراحی‌های او، چند برابر بوده، به طوری که نمایش طراحی‌ها و نقاشی‌های او در چندین نمایشگاه مونترآل، تورنتو، بیروت و تهران با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو بوده است.

کیوان مهجور (م. ۱۳۲۷، اصفهان) تجربه‌های هنری خود را از کودکی آغاز کرد. زندگی در شهر تاریخی اصفهان، آموختن نگارگری نزد حاج مصورالملکی، پرسه‌های کنجکاوانه‌ی نوجوانی، و سرانجام تحصیل در رشته‌ی ادبیات در دانشگاه پهلوی شیراز، وجه روایت‌گری را در ذهنیت هنرمندانه‌ی او تقویت کرد. حضور پررنگ فرهنگ‌های ادبی/شعری ایرانی در کنار فرم‌های نگارگرانه و خط فارسی در طراحی‌های کیوان مهجور، این آثار را در بستر هنر معاصر قرار می‌دهند.

مجموعه‌ی «آبی چه آبی بود، آبی آسمان» تحت‌تأثیر دوران اقامت کیوان مهجور در پرتقال زیر آسمان آبی این سرزمین، آشنایی با اشعار فرناندو پسا (۱۸۸۸-۱۹۳۵) و مالیخولیای اولین دوران ترک ایران خلق شده — آثاری که گرچه سیاه و سفیدند، اما مهجور آن‌ها را بخشی جدانشدنی از خاطرات آبی آن دوران و اشعار پسا می‌داند.