

Pouya Parsamagham
On the Pictures

July 27 – August 10, 2018
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

پویا پارسامقام
روی عکس‌ها

۵ تا ۱۹ مرداد ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۶
تلفن: ۳۱۱۴ ۲۲۰۲ - ۲۱
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی پویا پارسامقام را با عنوان «روی عکس‌ها» در زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۵ مرداد ۱۳۹۷ افتتاح می‌شود و تا ۱۹ این ماه ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه آثار پویا پارسامقام در زیرزمین دستان است.

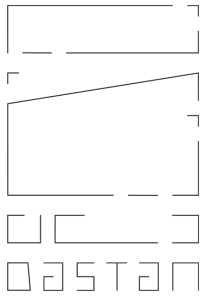
پویا پارسامقام (م. ۱۳۶۰، تهران) دانش‌آموخته‌ی طراحی گرافیک و سینما است. او در طول فعالیت خود از رسانه‌های مختلفی هم‌چون عکاسی، تصویر، نقاشی، سینما و مستند نگاری استفاده کرده است. حاصل کار او تاکنون مشارکت در چند فیلم بلند سینمایی، شش فیلم کوتاه، و سه فیلم مستند بوده است. آثار تجسمی او پیش از نمایش در زیرزمین، در دو نمایشگاه انفرادی (گالری آن، ۱۳۹۰؛ و «پاییدن»، گالری طراحان آزاد، ۱۳۹۳)، و چندین نمایش گروهی ارائه شده است.

سینما و تجربه‌ی فیلم دیدن برای وی همواره الهام‌بخش بوده و در دوره‌های کاری مختلف او تأثیر گذاشته است. چیزی که او در آثار تجسمی خود نشان می‌دهد، برداشتی از «زبان سینما» است که معمولاً به شکل لحظه‌ای ثابت، اما در گذار به نظر می‌رسد. از طرف دیگر، او در بسیاری از آثارش سعی در انتقال تجربه‌ی نشستن در مقابل صفحه‌ای نورانی و دیدن فیلم دارد. بر این اساس، در روند نخستین مجموعه‌اش («آن‌چه در زیر است»، نمایش گروهی، ۱۳۸۹، گالری ایزابل و ن‌دن‌آیند، دبی؛ و بعدتر در نمایش انفرادی در گالری آن)، روی نمای شخصیت‌های چند فیلم از پشت تمرکز کرد و تصویرهایی از همان زاویه به مخاطب ارائه داد — زاویه‌ای که خود او دائماً از جهت آن به فیلم نگاه می‌کرد.

تجربه‌ی دنبال کردن وسواس‌گونه‌ی شخصیت‌های فیلم در مجموعه‌ی «پاییدن» (طراحان آزاد، ۱۳۹۳) نمود تازه‌ای پیدا کرد و او با تأکید بیش‌تر بر زاویه‌ی دید مخاطب فیلم، شخصیت‌ها را با دوربین دنبال می‌کرد و سعی داشت قصه‌ی منفرد هرکدام را جداگانه دنبال کند. او در این تعقیب تلاش می‌کرد با ارائه‌ی یک حرکت مجزاً، لحظه‌ای را که قصه‌ای جدید در میان داستان فیلم شکل می‌گیرد، نمایش دهد. وجه دیگر این برخورد، عدم جابه‌جایی هنرمند در طول فرآیند تعقیب بود که تمرکز بیش‌تری بر تصویر او به‌عنوان یک خوره‌ی فیلم شکل می‌داد.

با وجود این رویکرد، یعنی ثابت ماندن او در هنگام کار بر ماده‌ی خام، روش وی در ارائه‌ی نمایشگاه همیشه حاکی از علاقه‌ی به رسانه‌های مختلف و ترکیب آن‌ها بوده است. تجربه‌های پویا پارسامقام از کارکردن با رسانه‌ها مختلف باعث شده تا به‌طور معمول در نمایشگاه‌هایش ترکیبی از عکاسی، نقاشی، طراحی، حجم و تصویر متحرک ارائه کند — همان‌طور که در نمایش پیشینش در زیرزمین دستان («خیلی زود، قبل از آن‌که کسی بفهمد از آن‌جا خواهیم رفت»، مرداد ۱۳۹۴) نیز با همین رویکرد پیش رفت. این نمایشگاه میزبان برخوردی چندلایه با ساختار قدم‌زدن، حرکت و جابه‌جاشدن بود. به‌جز درون‌مایه‌ای مشترک، استفاده از رسانه‌های مختلف نیز یک زنجیره‌ی معنایی میان موضوع نمایش و آن‌چه مخاطب می‌دید، به‌وجود می‌آورد.

«روی عکس‌ها» (۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷) بازتابی از نگاه پویا پارسامقام به تجربه‌ی کاری و ابزارهای هنری روزمره‌اش است: شوق فیلم دیدن به عنوان منطقی برای تماشای تجربه‌های آلترناتیو، علاقه به عکاسی از آن‌چه روزمره‌ترین وجوه زندگی او را تبدیل به خاطراتی استثنایی می‌کند، و نقاشی کردن — به‌خصوص نقاشی روی عکس‌ها — برای بازبینی آن‌چه گذشت. او لحظه‌هایی پشت‌سرهم از فیلم‌ها را که حاوی قصه‌هایی شخصی و اتفاقی بودند انتخاب کرده و با نقاشی، ترکیب‌بندی‌های جدید از آن‌ها درست کرده است. کنارهم قرار گرفتن این لحظه‌های کوتاه، آن‌ها را تبدیل به قطعاتی از یک «سکانس» یا حرکت داستانی کرده، که ضمن پاییدن شخصیت‌ها، آن‌ها را به بازیگران جدیدی در زبان فیلم‌گونه‌ی او تبدیل می‌کند.



Pouya Parsamagham
On the Pictures

July 27 – August 10, 2018
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

پویا پارسامقام
روی عکس‌ها

۵ تا ۱۹ مرداد ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

Dastan is pleased to announce Pouya Parsamagham's solo exhibition titled "On the Pictures" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from July 27 through August 10, 2018. This is Pouya Parsamagham's second exhibition at the Basement.

Pouya Parsamagham (b. 1980, Tehran, Iran) studied graphic design and cinema. Throughout his career, he has used a wide variety of mediums including photography, image-making, painting, cinema and documentary work. He has worked on the set of a number of feature films, made six shorts and one long documentary, and his work in visual arts has resulted in three solo exhibitions, including a 2011 show at Aun Gallery, "Chasing" (2013) at Azad Art Gallery, and several group shows.

Cinema and the experience of watching movies have been great sources of inspiration for the artist, immensely influencing his work. What he regularly depicts in his work is a reading of "the language of cinema" as a moment which although still, implies a sense of movement. On the other hand, he frequently seeks to transfer the feeling of sitting in front of the screen and watching a movie. Hence, in his first series of work (initially shown at "What Lies Beneath", group exhibition at Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai, UAE; and later in his solo show at Aun Gallery), he focused on displaying movie characters from behind, showing them in light-boxes in a similar fashion to a flat-screen television —the same way he experienced them himself.

The experience of obsessively following movie characters created a new look in "Chasing" series (shown at Azad Art Gallery in 2013). In the numerous short footages in the video installation, the artist focused on the vantage point of the viewer while watching a film and "chased" the characters on the screen with a video camera. In doing so, he tried to follow the personal story of each of these characters and show the moment a new story is formed within the film's narrative. A different aspect of this approach was to imply the artist's immobility during the chase, further emphasizing him as a "movie buff".

Despite this approach, i.e. the artist's immobility while working on his material, his exhibitions show a penchant for using different media and combining them. His multimedia approach has resulted in his presenting a mix of photography, painting, drawing, three-dimensional work and moving images in exhibitions —as was the case in his previous solo exhibition at the Basement, "Before Long, Before Anyone Realizes, I'll be Gone from Here" (2015). The exhibition hosted a multi-layered style of approaching a subject —walking, motion and movement. In addition to the theme, the use of different media created a chain of meaning between the subject of the show and what the viewer experienced looking at the works.

"On the Pictures" (2016–17) is a reflection of Pouya Parsamagham's view to his career and daily artistic tools: his obsession for watching films as a perspective for seeing alternative experiences, his attachment to photographing what created exceptional memories from his most routine aspects of life, and painting — especially painting on printed photographs— as a means to review what was past. Using printed photographs of consecutive moments from films that contained personal and casual narratives, he painted on them to create new compositions. The arrangement of these short moments made them into pieces of a "sequence" or a narrative motion that while chasing the characters, transformed them into new actors in the artist's film-like language.