



**Electric Room: Alternating Current
{Temporary Autonomous Zone}
Kayvan [KI] Sarvi**

September 28 – October 3, 2018
Electric Room 50/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

**اتاق برق: جریان متناوب
(محدوده‌ی خودمختار موقت)
کیوان سروی**

۶ تا ۱۱ مهر ۱۳۹۷
اتاق برق ۵۰/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastanoutside

دستان نمایش کیوان سروی را با عنوان «اتاق برق: جریان متناوب (محدوده‌ی خودمختار موقت)» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش که شامل مجموعه‌ای از عکس‌های مستند، یک کتابچه و تعدادی کولاژ است، در روز ۶ مهر ۱۳۹۷ افتتاح و تا ۱۱ مهر ادامه خواهد داشت. این آخرین پروژه از پنجاه پروژه‌ی اتاق برق خواهد بود.

کیوان سروی (م. ۱۳۶۰، تهران) دانش‌آموخته‌ی معماری در کاشان و مدرسه‌ی معماری انجمن معماری لندن (AA) است. او با توجه به کار در حوزه‌ی معماری و نوشتن مقالات متعدد در این حوزه، به دنبال درک فضا و تأثیر تجربه‌ای می‌گردد که فضاهای گوناگون بر زندگی انسان‌ها می‌گذارند.

«محدوده‌ی خودمختار موقت» تصویری است که هنرمند از تجربه‌ی زندگی خود در آپارتمانی در یکی از کوچه‌های بن‌بست لندن ارایه می‌کند — محدوده‌ی بسته‌ای که آدم‌ها در آن رفت‌وآمد می‌کنند و مشغول فعالیت‌هایی می‌شوند که به ظاهر بزهکارانه می‌رسد. کیوان سروی، که در طول یک سال اقامت در این بن‌بست، هر روز با عبور از این فضا وارد آپارتمان خود می‌شده است، در طول چند ماه آخر سکونتش تلاش می‌کند تا تصویری ایجاد کند که نشان‌دهنده‌ی این تجربه باشد؛ و برای این کار از فعالیت‌هایی که هر روز از جانب خود او و آدم‌های دیگر بن‌بست سر می‌زده عکاسی می‌کند: از خریدهای روزانه، پر و خالی شدن یخچال و از آنچه که با نگاه کردن از پنجره در کوچه می‌دیده است. او در انتهای این جست‌وجو، عکس‌های هر روز را کنار هم می‌گذارد و کولاژی دوبعدی از بن‌بست درست می‌کند؛ کولاژی که تمام محدوده‌ی موردنظر را در یک نگاه، و در عین حال بدون اتفاقات روزانه‌ی آن، در معرض دید مخاطب قرار می‌دهد.

«محدوده‌ی خودمختار موقت» در سال ۲۰۱۰ به شکل چاپ و تولید دستی و در سال ۲۰۱۸ به شکل یک کتابچه در اتاق برق عرضه شده است.

Dastan is pleased to announce “Electric Room: Alternating Current {Temporary Autonomous Zone}”, a presentation by Kayvan [KI] Sarvi at Electric Room. The show, comprised of a number of photographs and a booklet, will be open to public view from September 28 to October 3, 2018. This is Electric Room’s 50th and final project.

Kayvan Sarvi (b. 1981, Tehran) is a graduate of Architectural Association (AA) School of Architecture (London, UK). Working as an architect, artist and writer, he seeks to perceive spaces and find experiences that play on their effects on human beings.

“Temporary Autonomous Zone” is a perspective created by the artist from his experience of living in an apartment located in a dead-end street in London —a closed zone where people move into and out from, most of them appearing to be malicious or as misdemeanor. Kayvan Sarvi lived in the apartment for about a year and every day walked into his home through this zone. In his final few months of living in the apartment, through photography, he tried to create an image to convey his experiences. He photographed activities by himself and the people passing through the dead-end street: daily shopping, the fridge getting empty or full, and the people he saw through the window by the fridge. Ultimately, he created a map of the street, by photographing all the buildings and making a collage —a collage giving a general view of the zone, sans all the daily events and activities.

“Temporary Autonomous Zone” was first published as a unique hand-made edition in 2010 and is now printed as a limited-edition booklet in 2018 launched at Electric Room.