



On Edge
Afsaneh Modiramani

September 7 - 12, 2018
Electric Room 48/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghahamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

روی لبه
افسانه مدیرامانی

۱۶ تا ۲۱ شهریور ۱۳۹۷
اتاق برق ۴۸/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastanoutside

دستان نمایش افسانه مدیرامانی را با عنوان «روی لبه» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش، که چیدمانی بر اساس پارچه‌های دست‌بافته و طراحی‌های این هنرمند است، در روز شانزدهم شهریور ۱۳۹۷ افتتاح و تا بیست‌ویکم شهریور ادامه خواهد داشت.

افسانه مدیرامانی صنایع دستی ایران و بافندگی را در دانشگاه هنرهای زیبا در در دانشگاه پردیس شهر اصفهان آموخت و پس از آشنایی با خانم لی‌لا ثمری، مدرس دانشگاه و طراح پارچه، با هنر مفهومی تپستری و دستگاه بافندگی و نساجی نیز آشنا شد. او بیش از بیست سال تجربه و سابقه‌ی کار حرفه‌ای در زمینه‌ی بافت و طراحی پارچه دارد.

او درباره‌ی ارائه‌ی کنونی می‌گوید: «سیر طولانی بافتن از آغاز تا پایان، همراه با زندگی بافنده پیش می‌رود. درعین سکون با حرکت و صدای پی‌درپی می‌بافم، انگار زمان حال خود را به گذشته‌ای دور پیوند می‌زنم که وظیفه‌ی حفظ و ادامه‌ی این هنر را به من امانت داده است. بافتن را جدای از این‌که متعلق به کدام جغرافیا هستم به‌مانند بلیطی طلایی برای رفتن به سفری جادویی می‌دانم. سفر به جایی ناشناخته، سفری بداهه: حرکت از نقش به سوی بی‌نقشی و تارنما شدن و در ادامه دوباره به نقش و رنگ رسیدن. از حرکت مداوم و ماشین‌نما، حس غریبی از ایستادن در میانه‌ی یک راه و یا یک لبه را دارم. هیچ‌کدام را به تنهایی نمی‌توانم انتخاب کنم.»

Dastan is pleased to announce "On Edge", a presentation of handwoven fabrics and drawings by Afsaneh Modiramani at Electric Room. The installation will be open to public view from August 31 to September 5, 2018.

Afsaneh Modiramani was born in Tehran, where she currently lives and works. She studied Handicrafts of Iran at the University of Fine Arts in Isfahan. She has over 20 years of experience in the field of textile design.

Elaborating on the current presentation, the artist writes: "The long journey of weaving, from start to finish, is in parallel to the life of the weaver. When I weave with repeating a continuous motion and sound in silence, it seems that I connect the present time in my life to a distant past and also to humans who entrusted me with the task of preserving and continuing this art; no matter where I belong on the earth, weaving as ritual is like describing body something between machine and flesh. And like a golden ticket to make a magical journey for me. A trip to an unknown place is, moving from the pattern to a improvise art work and then continue back to the pattern and color. In this journey, I use different fibers, either natural or mad, in different colors and materials Such as cotton, wood, silk, fabric scraps or even strings of metal, improvisatory. By combining a continuous machine-like motion, along with creativity and improvisation, I notice an amazing sense of standing in the middle of one way or the edge, so I cannot choose them separately."