

**Eisegesis: Act I**  
**Navid Azimi Sajadi**

August 31 – 5, 2018  
Electric Room 47/50 (Dastan:Outside Projects)  
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,  
Felestin Street North, Tehran, Iran  
Website: <http://dastan.gallery/>  
Instagram: @dastanoutside

**ایسجسیس: کنش اول**  
**نوید عظیمی سجادی**

۹ تا ۱۴ شهریور ۱۳۹۷  
اتاق برق ۴۷/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)  
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،  
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی  
وبسایت: <http://dastan.gallery/>  
اینستاگرام: @dastanoutside

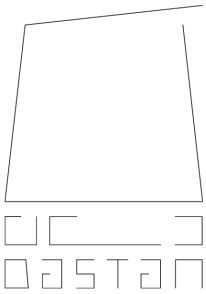
دستان نمایش نوید عظیمی سجادی را با عنوان «ایسجسیس: کنش اول» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش چیدمان در روز نهم شهریور ۱۳۹۷ افتتاح و تا چهاردهم شهریور ادامه خواهد داشت. چیدمان فعلی بخش اول از یک پروژه‌ی سه‌بخشی است که قسمت دوم آن در آبان ۱۳۹۷ در ساختمان کندوان (بنیاد پژمان) و قسمت سوم آن در سال ۲۰۱۹ در موزه‌ی هنرهای معاصر رُم (ماکرو) به‌نمایش خواهد آمد.

نوید عظیمی سجادی (م. ۱۳۶۱، تهران) دانش‌آموخته‌ی نقاشی از دانشکده‌ی هنر و معماری تهران و آکادمی هنرهای زیبای رُم است. او در سال ۲۰۰۹ برنده‌ی جایزه‌ی بنیاد آمادئو مودیلیانی شد و سپس در رشته‌ی مجسمه‌سازی چندرسانه‌ای در آکادمی هنرهای زیبای رُم ادامه‌ی تحصیل داد. در سال ۲۰۱۳ او در نهمین بی‌ینال شانگهای یکی از هنرمندان مدعو بود. او همچنین در سال ۲۰۱۸ برنده‌ی جایزه‌ی طراحی و گرافیک نهمین دوره‌ی موزه‌ی جی. فاتوری شد.

چیدمان حاضر به‌صورت یک فرآیند آشنایی‌زدایی و آشنایی‌افزایی و بر اساس خوانشی از مفهوم «آمبی‌والانس» (وجود هم‌زمان احساسات یا افکار متضاد) است که به‌صورت یک شکل خود را بر بیننده نمایان می‌کند. این صورت به شکلی تغییر شکل داده که فقط با درنظر گرفتن پیش‌داوری‌های بیننده رمزگشایی شود — به عبارت دیگر، بیننده می‌بایست کار را با استناد به ذهنیت شخصی خود بخواند، و نه این‌که معنا را به شکل عینی از آن برداشت کند.

خوانش نوید عظیمی سجادی از «آمبی‌والانس» بر اساس مطالعات او در اسطوره‌ها، تاریخ فرهنگی و ادبیات مرتبط با کتاب مقدس است و به‌جای بازتاب یک وضعیت منفرد روانی، سعی می‌کند مجموعه‌ای از تمام وضعیت‌های ممکن را نمایش دهد. از آن جایی که هر پیام یا نمادی که از طرف هنرمند ارائه شود موجب ایجاد نوعی از معنا خواهد شد، در چیدمان فعلی از هر اشاره‌ای اجتناب شده است.

این «آمبی‌والانس» اشاره‌ای به شکلی است که فرهنگ درک و تفسیر می‌شود — فرآیندی که بر لایه‌ای بودن تجربه‌ی خوانش دلالت دارد. چالش تحمیل یک تفسیر به‌عنوان «حقیقت» یا خوانش صحیح، یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های در چیدمان حاضر است. در این اثر، قُرْم‌ها تغییر شکل می‌دهند تا تبدیل به حفره‌ای تاریک شوند. — تاریکی‌ای که به‌عنوان محفظه‌ای مملو از انرژی عمل می‌کند تا خواننده، جست‌وجو و کشف شود.



**Eisegesis: Act I**  
**Navid Azimi Sajadi**

August 31 – 5, 2018  
Electric Room 47/50 (Dastan:Outside Projects)  
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,  
Felestin Street North, Tehran, Iran  
Website: <http://dastan.gallery/>  
Instagram: @dastanoutside

ایسجسیس: کنش اول  
نوید عظیمی سجادی

۹ تا ۱۴ شهریور ۱۳۹۷  
اتاق برق ۴۷/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)  
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،  
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی  
وبسایت: <http://dastan.gallery/>  
اینستاگرام: @dastanoutside

Dastan is pleased to announce "Eisegesis: Act I", a presentation by Navid Azimi Sajadi at Electric Room. The installation will be open to public view from August 31 to September 5, 2018. The current work is the first part of a three-act project that will follow later this year at Kandovan (Pejman Foundation) and MACRO (Museo d'Arte Contemporanea di Roma) in 2019.

Navid Azimi Sajadi (b. 1982, Tehran, Iran) is a graduate of Painting from the Faculty of Art and Architecture (Azad University, Tehran) before moving to Rome, later graduating from Accademia di Belli Arti di Roma in 2009. He was awarded the Amedeo Modigliani Foundation Prize in 2009. He gained his Master of Fine Art in Multi Media Sculpture in 2013 from Accademia di Belle Arti di Roma, and in the same year was invited to the 9th Shanghai Biennale. In 2018, he was the winner of Premio Combat Museo G. Fattori 9th Edition in drawing and graphic field.

Appearing to the viewer in a process of familiarization and de-familiarization, the installation is based on a reading of "ambivalence" that has been transformed to become a shape that can be demystified only by taking into account one's presuppositions—in other words, the viewer is to "read into" the work, rather than extract meaning from it in an objective manner.

Grounded in his studies on mythology, cultural history and biblical literature, Navid Azimi Sajadi's reading of "ambivalence" does not merely reflect a psychological state, but aims to be an aggregation of all possible states. As any provided message or symbol will entail in a derived meaning, the artist has sought not to give away any clues.

The "ambivalence" is both a reference to the way a culture is perceived and interpreted and the layeredness of the experience of reading. The challenge of presenting one interpretation as "truth" or the right reading is one of the main concerns in Navid Azimi Sajadi's "Eisegesis: Act I". In the installation, forms change shape to become a dark void that acts like a container of energies, open to be read, explored and discovered.