



Silhouette
Arash Mirhadi

August 17 – 22, 2018
Electric Room 45/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

ضد نور
آرش میرهادی

۲۶ تا ۳۱ مرداد ۱۳۹۷
اتاق برق ۴۵/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastanoutside

دستان نمایش آرش میرهادی را با عنوان «ضد نور» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش که شامل یک مجموعه‌ی طراحی، و یک چیدمان است، در روز ۲۶ مرداد ۱۳۹۷ افتتاح و تا ۳۱ مرداد ادامه خواهد داشت.

آرش میرهادی (م. ۱۳۵۹، شیراز) دانش‌آموخته‌ی صنایع دستی (دانشگاه هنر اصفهان) و نقاشی (دانشکده‌ی هنر و معماری، تهران) است. او در حوزه‌های مختلفی از جمله طراحی، تصویرسازی، عکاسی و طراحی گرافیک فعالیت می‌کند. آثار او تاکنون در یک نمایشگاه انفرادی (گالری گلستان، تهران) و چندین نمایش گروهی ارائه شده‌اند.

آرش میرهادی در «ضد نور» مجموعه‌ای از طراحی‌های خود را در کنار یک چیدمان قرار داده است. چیدمان شامل یک نقاشی در مقابل یک دفتر طراحی، و چهار دسته از چیزهایی است که هنرمند در طول تمرکز بر کارهای روزمره، با حالتی وسواس‌گونه، جمع‌آوری کرده است. بیش‌تر زمان کار بر آثار اخیر در تنهایی و خلوت گذشته و از این‌رو ضدنور بودن و نوع اجرای آن‌ها تا حد زیادی تحت تأثیر نگاه‌های درون‌گرایانه‌ی آرش میرهادی بوده است.

Dastan is pleased to announce "Silhouette", a presentation by Arash Mirhadi at Electric Room. The show, comprised a series of drawings and an installation will be open to public view from August 17 to August 22, 2018.

Arash Mirhadi (b. 1981, Shiraz, Iran) is a graduate of traditional handicraft (Isfahan University of Art) and painting (Faculty of Art and Architecture, Azad University, Tehran). He works in the fields of drawing, illustration, photography and graphic design. His work has been featured in one solo exhibition (Golestan Gallery, Tehran) and several group shows.

In "Silhouette", Arash Mirhadi has presented a series of his drawings alongside an installation. The installation consists of a book of drawings, a painting and a collection of four jars. The jars contain stuff the artist has obsessively collected while concentrating on his daily tasks. Most of the artist's time during working on these works has been spent in solitude and thus these 'silhouettes' and their technique are inspired by Arash Mirhadi's inward-looking approach.