



Screen Saver
Peyman Konjkav

July 27 – August 1, 2018
Electric Room 42/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghahamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

اسکرین سیور
پیمان کنجکاو

۵ تا ۱۰ مرداد ۱۳۹۷
اتاق برق ۴۲/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastanoutside

دستان نمایش پیمان کنجکاو را با عنوان «اسکرین سیور» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش که شامل نه نقاشی، یک ویدیو و یک چیدمان است، در روز ۵ مرداد ۱۳۹۷ افتتاح و تا ۱۰ مرداد ادامه خواهد داشت.

در دوره‌ای که استفاده از نمایشگرهای سی‌آرتی (لامپ پرتوی کاتدی) معمول بود، اسکرین سیورها (معنای تحت اللفظی «محافظ صفحه‌ی نمایش») تنوع بی‌نظیری داشتند. این محافظ‌ها که بیش‌تر اوقات به شکل یک برنامه‌ی کامپیوتری کم‌حجم بودند، با اجرا هنگام بی‌کاربودن کامپیوتر از آسیب دیدن صفحه‌ی نمایش در اثر نمایش دادن طولانی مدت یک تصویر جلوگیری می‌کردند. استفاده از اسکرین سیورها در انواع صفحه‌های نمایش کامپیوترهای خانگی، نمایشگرهای شهری، و نمایشگرهای دستگاه‌های خودپرداز بانکی رواج داشت. در عین محافظت از نمایشگر، اسکرین سیورها با درخواست ورود کلمه‌ی عبور هنگام بازگشت به محیط اصلی، حفاظ‌های امنیتی دستگاه را افزایش می‌دادند و یا امکان اجرای فرمان‌ها یا برنامه‌هایی را در پس‌زمینه ایجاد می‌کردند.

پیمان کنجکاو (م. ۱۳۶۴، تهران) در نمایش فعلی، ضمن استفاده از اسکرین سیور به عنوان نمادی از زیبایی‌شناسی دوره‌ای خاص، از مدل‌سازی‌های اولیه‌ی سه‌بعدی کامپیوتری به عنوان منابع الهام برای نقاشی‌هایش استفاده کرده است. این مدل‌سازی‌ها اشاره‌ای مستقیم به دوره‌ای از زندگی این نسل دارد که در آن کامپیوترهای رومیزی عنصری از زندگی روزمره و بخشی از محیط خانه شده بودند. ویدیویی که در نمایش ارائه شده نیز از زیبایی‌شناسی کامپیوتری دهه‌ی ۱۹۹۰ و پیش از آن، در ترکیب با عناصر هنر کلاسیک و تکنیک‌های مدل‌سازی سه‌بعدی استفاده می‌کند.

Dastan is pleased to announce "Screen Saver", a presentation by Peyman Konjkav at Electric Room. The show, comprised of paintings, video and an installation will be open to public view from July 27 to August 1, 2018.

During a period when CRT displays were widely used, there were a plethora of different screen savers available. These 'savers' which were usually a light computer software that was run when the computer was idle and prevented burn-ins and similar damages to the display. During that period, use of screen savers was common in personal computer monitors, urban displays, and the small monitors of ATMs. Additionally, screen savers provided more security by requiring a password every time the user wanted to return to the main tasks, or making it possible to run other tasks (like a virus scan) in the background.

In "Screen Saver", Peyman Konjkav (b. 1985, Tehran, Iran) has sought to use screen saver as an allusion to the aesthetics of a certain period of early three-dimensional modeling. Those aesthetics have been sources of inspiration for his paintings as well. Moreover, his installation depicts an era of this generation's life when the personal computer and CRT displays had become part of the household and daily life. The five-minute-long video shows the same aesthetics from the 1990s and before that in collage with elements of classical art and 3D-modeling.