

Memento Mori
Mina Mohseni & Amir Nasr Kamgooyan

July 20 – 25, 2018
Electric Room 41/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

مِمنْتو موری
مینا محسنی و امیرنصر کم‌گویان

۲۹ تیر تا ۳ مرداد ۱۳۹۷
اتاق برق ۴۱/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastanoutside

دستان نمایش مینا محسنی و امیرنصر کم‌گویان را با عنوان «ممنتو موری» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش که شامل یک چیدمان چندوجهی است، در روز ۲۹ تیر ۱۳۹۷ افتتاح و تا ۳ مرداد ادامه خواهد داشت.

با وجود این‌که این دو هنرمند بیش از دوازده سال است که با هم زندگی می‌کنند، «ممنتو موری» اولین تجربه‌ی کاری مشترک آن‌ها روی یک پروژه‌ی هنری است. این پروژه در اثر بازبینی تجربه‌های زندگی مشترک آن‌ها و فکر درباره‌ی یکی از جدیدترین لوازم اضافه‌شده به محیط اشتراکی‌شان، تختخوابی که اخیراً طراحی کرده و ساخته‌اند، به وجود آمد.

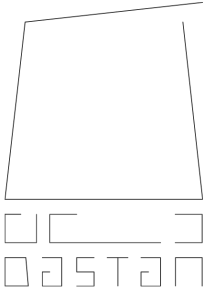
این تختخواب چهارتیرکی، وجوهی بسیار شخصی از زندگی مشترک این دو هنرمند را می‌کاود و به طور سمبلیک در فضای اتاق برق مراحل و صورت‌های مختلفی از زندگی را دربرمی‌گیرد — تولد، خواب، عشق (استورگی، اروس)، لذت، درد، بیماری، تاریکی، حیات و مرگ. مخاطب با ورود به فضا، تختخواب را از بالا می‌بیند؛ گویی به سنگ قبری نگاه می‌کند. روی تخت با ملحفه‌ای سفید و دولایه پوشیده شده که در میان دو لایه‌اش یک طراحی قرار گرفته است. طراحی کار مشترک دو هنرمند است. ملحفه‌ی سفید از زیر تخت نوردهی شده است و در اثر جریان هوا و حرکت در داخل اتاق برق حرکت کرده، باعث محو یا واضح شدن طراحی می‌شود.

«ممنتوموری» (لاتین: «به‌خاطر داشته باش که می‌باید بمیری») در تفکر مسیحی نوعی باور و تفکر دائمی به فانی‌بودن انسان است، اما در این‌جا بیش‌تر بازخوانی‌ای از اصطلاح «کارپه‌دی‌م» (لاتین، به معنای «دم را دریاب») محسوب می‌شود. هرَم‌های خاکی‌ای که در اتاق قرار دارند اشاره‌ای به زندگی و مرگ، و در عین حال تجسّدی از طراحی کوچک گوشه‌ی دیوار هستند. این طراحی کوچک زندگی را در حالی نشان می‌دهد که توسط نیستی احاطه شده، و پُلی میان طراحی‌های روی کاغذ (کار مشترک دو هنرمند) و تختخواب چهارتیرکی محسوب می‌شوند.

مینا محسنی و امیرنصر کم‌گویان، هم‌زمان با کار روی چیدمان، شروع به تعدادی کار طراحی مشترک کردند، «درست مثل بازی XO» — به طوری که هر کدام به‌نوبت کار را روی بخشی از کاغذ پیش می‌برد. با وجود این‌که این دو هنرمند در کار هنری‌شان مسیرهای متفاوتی دارند، موضوعات مشترک بسیاری نیز مورد علاقه‌ی هر دو بوده، و گفت‌وگوهای روزمره‌شان (که بازنمود تکامل ایده‌ها، تکنیک‌ها و مسیرهای فکری است) بازتابی از همین مسئله است.

مینا محسنی (م. ۱۳۶۳، شیراز) دانش‌آموخته‌ی نقاشی از دانشگاه سوره (شیراز) و دانشگاه هنر اصفهان است. آثار او تاکنون در چندین نمایشگاه گروهی در ایران، اروپا و آمریکا به نمایش درآمده است.

امیرنصر کم‌گویان (م. ۱۳۶۱، تهران) دانش‌آموخته‌ی طراحی گرافیک از دانشگاه سوره (شیراز) است. آثار او تاکنون در سه نمایشگاه انفرادی (به‌تازگی «اسرارالنسیان»، گالری آران، ۱۳۹۵) و بیش از بیست نمایشگاه گروهی در ایران، اروپا و آمریکا به نمایش درآمده است.



Memento Mori
Mina Mohseni & Amir Nasr Kamgooyan

July 20 – 25, 2018
Electric Room 41/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

مَمْنَتو موری
مینا مُحسنی و امیرنصر کم‌گویان

۲۹ تیر تا ۳ مرداد ۱۳۹۷
اتاق برق ۴۱/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وب‌سایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastanoutside

Dastan is pleased to announce “Memento Mori”, a presentation by Mina Mohseni and Amir Nasr Kamgooyan at Electric Room. The multi-dimensional installation will be open to public view from July 20 to July 25, 2018.

While they have been living together for more than twelve years, “Memento Mori” is the couple’s first experience of working together on a single artistic project. The project was conceived after the two artists reviewed the shared life experiences and ended up thinking about one of the most recent additions to their house: a four-poster bed they had designed together.

While it explores some of the most personal aspects of their life, the bed stands symbolically in the exhibition space as reminder of multiple phases and aspects of life —birth, sleep, love (storge/eros), pleasure, pain, illness, darkness, life and death. The viewer enters the space looking at the couple’s bed from above, like visiting a grave, with the bed-sheet lit from beneath. The sheet covers a drawing made by the two which becomes blurry or relatively sharper when affected by movement or changes in the space’s air flow.

The title “Memento Mori” (Latin: “remember that you have to die”) acts not as a reference to the Christian theory and practice of reflection on mortality, but rather a rereading of “Carpe Diem” (Latin: “seize the day”). The soil pyramids bear an allusion to life and death, and at the same time embody a small drawing imprint in the room showing the engulfment of life in a void which itself works as a bridge between the drawings on paper and the four-poster bed.

Conceiving the installation, the two artists simultaneously started to work on a series of collaborative drawings “like a game of tic-tac-toe” with one’s work is complemented by the other in turns. Although the two have different focuses and practices in their artistic work, they share interest in a wide variety of subject matters and living together discuss diverse issues every day, as reflected in their collaborative drawings which show evolutions of ideas, techniques and streams of thought.

Mina Mohseni (b. 1984, Shiraz, Iran) is a graduate of painting from Soore University (Shiraz) and Isfahan University of Art (Isfahan). Her work has been featured in one solo exhibition in Tehran and numerous group shows in Iran, Europe and America.

Amir Nasr Kamgooyan (b. 1982, Tehran, Iran) is a graduate of graphic design from Soore University (Shiraz). His work has been featured in three solo exhibitions in Tehran, most recently “Secrets of Oblivion” at Aaran Gallery, and more than twenty group shows in Iran, Europe and America.