

The Very First Moment Sepideh Behrouzian

A Collaboration with Va Space and Residency
<http://www.spacevaspace.com/>

June 29 – July 4, 2018
Electric Room 38/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

نخستین لحظه سپیده بهروزیان

با مشارکت [و]
وبسایت <http://www.spacevaspace.com>

۸ تا ۱۳ تیر ۱۳۹۷
اتاق برق ۳۸/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastanoutside

دستان با همکاری [و] نمایش سپیده بهروزیان را با عنوان «نخستین لحظه» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش که شامل یک چیدمان متشکل از سه بخش است، در روز ۸ تیر ۱۳۹۷ افتتاح و تا ۱۳ تیر ادامه خواهد داشت.

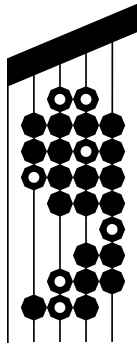
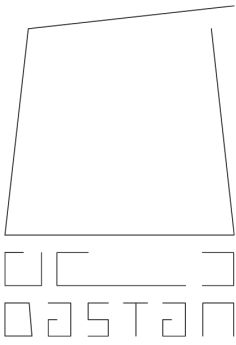
سپیده بهروزیان این ارائه را به‌عنوان «یک چیدمان ماکرو/میکروعالَمی» معرفی می‌کند، «شامل سه اثر که گرد هم آمده‌اند تا رابطه‌ی میان فرهنگ و طبیعت را با سؤال درباره‌ی اصالت، تاریخ و پدیداربودن بررسی کنند.»

او توضیح می‌دهد که: «این چیدمان مکان‌محور سعی می‌کند در مقابل فضای اتاق برق قرار گیرد تا نحوه‌ی درکِ جابه‌جاشدن در فضا، شکل قرارگیری در آن، و نحوه‌ی استنباط زمان نسبت به فضا را به چالش بکشد. این اثر درباره‌ی مدل‌سازی فضا است — نه فقط نسبت به مقیاس و زمان — بلکه حتی نسبت به چیزهایی که نمی‌توان آن‌ها را مدل‌سازی کرد؛ مثلاً مدل‌سازی نخستین لحظه، آن لحظه‌ی احساس فروتنی یا تکبر، یا مدلی برای نشئه‌ی زندگی.»

سپیده بهروزیان به کتاب «جهانی از هیچ» نوشته‌ی لاورنس کراوس اشاره می‌کند و می‌گوید: «این برساخت که از تهی به‌وجود می‌آید، به‌جز ارجاع به علم اخترشناسی، توجّه مرا به فواصل میان اشیا، ناپیدایی و فرم‌های پیش‌پاافتاده جلب می‌کند — فرم‌هایی که اگرچه همه‌جا هستند، در ظریف‌ترین جزئیات فرمی آشیا گزیده‌اند. ما امروز در شهری با مرزهای گسترده زندگی می‌کنیم و زمان از فضا پیشی گرفته است. زمان، هستی است؛ عناصری که با ارجاعات زمانی معلّق و نامشخص پیش هم قرار می‌گیرند، به دنبال فرآیندی می‌گردند که منجر به گسستِ درک خطی فضا/زمان شود. بنابراین، این چیدمان مانند یک گذرگاه است که بیننده را به عبوردادن تفکرات خاستگاهی او و بازبینی زمان و فضا دعوت می‌کند — این‌که چطور بر یک مکان ارزش اطلاق می‌شود، این‌که ما چه‌طور بر اساس حضور یا غیاب خودمان را در زمان و فضا می‌یابیم یا گم می‌کنیم، درک نسبی مقیاس و برساخت‌های اجتماعی و هم‌چنین زبان.»

هنرمند در پایان می‌گوید: «نخستین لحظه، با توجه به فرآیند بودن زمان و فضا، سؤال می‌کند که آیا تکنولوژی، و به‌طور خاص تلویزیون، ما را به‌طور مستقیم از رویدادهای فضای واقعی و زمان واقعی جدا می‌کند یا نه، یا این‌که اصلاً هیچ فضا و زمان واقعی‌ای وجود دارد یا خیر. یک تلویزیون آنالوگ سی‌آرتی به ما اجازه می‌دهد تا فرکانس بیگ‌بنگ را بگیریم. در واقع یک درصد برفک میان کانال‌ها نویزی است که در اثر سیگنال‌های جاری از بیگ‌بنگ دیده می‌شود. با این‌که بیگ‌بنگ همه‌جا هست، بازتاب آن‌ها فقط از طریق تلویزیون‌های قدیمی بر ما پدیدار می‌شود.»

سپیده بهروزیان (م. ۱۳۶۴، اصفهان) یک هنرمند بینارشته‌ای ساکن اصفهان است. او در آثار خود دوگانگی طبیعت/غیرطبیعت را با پرسش درباره‌ی اصالت، تاریخ و پدیداربودن مطالعه می‌کند. تکه‌منظره‌هایی که با طراحی و چیدمان ترکیب شده‌اند، درون‌مایه‌ای ثابت در آثار او هستند. سپیده بهروزیان فارغ‌التحصیل دانشگاه هنر تهران در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد است.



The Very First Moment Sepideh Behrouzian

A Collaboration with Va Space and Residency
<http://www.spacevaspace.com/>
June 29 – July 4, 2018
Electric Room 38/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

نخستین لحظه سپیده بهروزیان

با مشارکت [و]
وبسایت <http://www.spacevaspace.com>
۸ تا ۱۳ تیر ۱۳۹۷
اتاق برق ۳۸/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastanoutside

Dastan in collaboration with Va Space and Residency is pleased to announce “The Very First Moment”, a presentation by Sepideh Behrouzian at Electric Room. The installation which is comprised of three parts will be open to public view from June 29 to July 4, 2018.

Sepideh Behrouzian defines the installation as a “macro/microcosmic installation which includes three works gathered to become part of a landscape investigating the relation between culture and nature by asking questions about authenticity, history and visibility.”

She explains: “This site-specific installation tries to respond to Electric Room’s space to dismantle the usual understanding of how you move through the space, how you locate yourself through the space and how you understand time in relation to space. This work is about modeling the space not only in relation to scale and time but also to things that are impossible to model, like modeling the very first moment, the very instant feeling of humility or arrogance or a model for aura of life.”

By referring to the work of physicist Lawrence M. Krauss (“a universe arises from a deeper nothing”), Sepideh Behrouzian continues: “this productive conception of emptiness beside astronomy draws my attention to the intervals between objects, invisibility and various banal forms —although everywhere, they are nestled in the hollows of the slightest forms. We now live in a city with broad borders and time excelling the space. Time is existence; juxtaposing elements with floating and uncertain time references search for a process leading to dismantling linear time/space perception. So the installation functions like a passage, inviting the viewer to traverse their primordial thoughts and to evaluate time and space —that is the ability to question how value is implanted on the place, how we locate and dislocate ourselves in time and space depending on presence or absence, the relative understanding of scale and social constructions as well as language.”

The artist concludes: “The Very First Moment, with the volatility of time and space, is questioning whether technology, namely television, separates us directly from the events of real space and real time and if there exists any real time and space. An analogue CRT television set allows us to tune into the Big Bang. In fact, one percent of the ‘snow’ between channels is noise caused by signals emitted from Big Bang. Although everywhere, the Big Bang emission is only visible through old TVs.”

Sepideh Behrouzian (b. 1985, Isfahan, Iran) is an interdisciplinary artist based in Isfahan. Her works investigate the dichotomy of nature and un-nature by asking questions about authenticity, history and visibility. Landscape fragments have been a continuous theme in her works, usually combined with drawings and installations. Sepideh Behrouzian is a graduate of Tehran Art University where she obtained both her graduate and master’s degrees.