



Journey/Passage

June 11 — August 10, 2018

Manouchehri House Gallery

#49, 7th Emarat Alley, Sabet Alley,

Mohtasham Street, Kashan, Iran

+98 31 5524 2617

<http://www.manouchehrihouse.com/>

@manouchehrihouse

<http://dastan.gallery/>

@dastanoutside

سفر/پیمایش

۲۱ خرداد تا ۱۹ مرداد ۱۳۹۷

گالری خانه‌ی منوچهری

کاشان، خیابان محتشم، کوچه‌ی ثابت، کوچه‌ی عمارت

هفتم، شماره‌ی ۴۹

تلفن: ۰۳۱ ۵۵۲۴ ۲۶۱۷

<http://www.manouchehrihouse.com/>

@manouchehrihouse

<http://dastan.gallery/>

@dastanoutside



خانه‌ی منوچهری با همکاری دستان، نمایش «سفر/پیمایش» اعلام می‌کند. این نمایش در روز ۲۱ خرداد ۱۳۹۷ افتتاح می‌شود و تا پایان تیرماه ادامه خواهد یافت. در این نمایشگاه آثار فریدون آو، امین اکبری، کاوه ایرانی، علی بهشتی، شکوفه خرم‌رودی، محمد رامشه، شروین شاهرخ، مرتضی قاسمی شیلسر، برادران قاسمی، امیر کمند، میلاد موسوی، و میلاد نعمتی در کنار هم قرار گرفته‌اند.

این نمایش بر اساس تجربه‌ی سفر طراحی شده است. سفر و پیمودن مسیر، چه مستقیماً و چه از دید ادبی، وجوه گوناگون و بار معنایی گسترده‌ای دارد. جنبه‌های مختلف این تجربه در هنر و ادبیات به شکل استعاره یا سمبلیک حضور داشته‌اند. در این نمایش، سفر و حرکت از جایی به جای دیگر، در آثار دوازده هنرمند از نسل‌های مختلف ارائه شده است.

سفر در نقاشی‌های آبرنگ، مرکب و کلاژهای کوچک فریدون آو نقشی اساسی دارد، چرا که در اصل او این رسانه‌ها را به علت سهولت در جابه‌جایی انتخاب می‌کند. موضوع و مضامین آثاری که او در سفر خلق می‌کند عموماً مطالعه بر طبیعت و عناصر آن هستند و او همواره سعی می‌کند با استفاده از تکنیک‌های سبک، نوعی برخورد سهل‌ممتنع داشته باشد. کاوه ایرانی در طول سال‌های گذشته مرتب در حال تغییر محل زندگی خود بوده است و این مسئله در آثارش نمود بارزی دارد. اصلی‌ترین درون‌مایه‌های آثار او خیال‌بافی و حافظه، توپوفیلیا و بازی با نظام‌های نشانه‌ای است. توپوفیلیا، احساس شدید حضور نسبت به یک مکان، در عین تفکر نسبت به هویت فرهنگی است؛ احساسی که در آثار کاوه ایرانی به صورت برداشت‌هایی نامشخص از حافظه و مکان‌هایی که در گذشته از آن‌ها بازدید کرده حضور دارد.

برادران قاسمی در نقاشی‌ها و مجسمه‌های خود بیش از هر چیز تحت تأثیر محیط زندگی و کار خود در بندر انزلی هستند. مجسمه‌ای که از آن‌ها در این نمایش ارائه شده، در راستای تلاش آن‌ها برای رنگ‌آمیزی و طراحی محیط داخلی بر اساس فضای خارجی است. یکی از آثار مرتضی قاسمی از مجموعه‌ی حمام‌های او نیز مخاطب را به درنگ کردن و وقفه‌ای در مسیر دعوت می‌کند. شکوفه خرم‌رودی، علی بهشتی و محمد رامشه هر سه از تجربه‌های عینی و واقعی در محیط طبیعی الهام گرفته و سعی کرده‌اند این تجربه‌های شخصی را با متریال‌ها و تکنیک‌های مختلف به اشتراک بگذارند. شروین شاهرخ بیش از هر چیز نگاه خود را به درون خانه معطوف کرده و پرهیز از سفر، درون‌مایه‌ی بسیاری از آثار اخیر او بوده است. سه‌گانه‌ای از میلاد نعمتی، دو اثر از میلاد موسوی، یک مجسمه از امیر کمند و یکی از آثار اخیر امین اکبری، باقی این نمایش را تشکیل می‌دهند.

Manouchehri House in collaboration with Dastan is pleased to announce "Journey/Passage", a presentation by twelve artist at Manouchehri House Gallery. The exhibition will open on June 11, 2018 and continue until August 10. Works by Fereydoun Ave, Amin Akbari, Kaveh Irani, Ali Beheshti, Shokoufeh Khoramroodi, Mohammad Ramshe, Sharvin Shahrokh, Morteza Ghassemi Sheelsar, Ghassemi Brothers, Amir Kamand, Milad Mousavi, and Milad Nemati are featured in this exhibition.

The current exhibition has been designed based on the experience of traveling. To travel and to move through a path, both directly and figuratively, have significant connotations. Different aspects of this experience have been also discussed in arts and literature, metaphorically and symbolically. This exhibition presents journey and passage in the works of twelve artists.

Traveling is fundamental in Fereydoun Ave's small ink pieces, watercolors and collages, since he uses such techniques due to their simplicity and convenience when traveling. His themes frequently include studies on nature and its elements, bringing him to use of simple techniques for sublime discoveries. Kaveh Irani has moved many times during the past few years and this has put a significant influence on his work. The most important themes in his work include memory, Topophila and plays on urban sign systems.

Ghassemi Brothers' primary inspiration come from their environment —the coastal city of Bandar Anzali. The three-dimensional piece presented in this exhibition concerns their excitement to paint their surroundings and make their interior environment even more similar to the aura of the coastal town. One of the pieces from Morteza Ghassemi's baths series invites the viewer to stop and engage in a meditative experience along the path. Shokoufeh Khoramroodi, Ali Beheshti and Mohammad Ramshe have used their personal experiences in the natural environment to create a similar experience for the viewer. Sharvin Shahrokh has focused his attention on his inner world of home and the avoidance of travel or movement have been major themes in his recent works. A triptych by Milad Nemati, two pieces by Milad Mousavi, a small work by Amir Kamand and a recent sculpture by Amin Akbar have been also featured in this exhibition.