



**Weight of Time**  
**Kolsum Salehi**

May 11 – 16, 2018  
Electric Room 34/50 (Dastan:Outside Projects)  
Ghahamchi Dead End, Opposite Azad University,  
Felestin Street North, Tehran, Iran  
Website: <http://dastan.gallery/>  
Instagram: @dastanoutside

بار زمان  
کلثوم صالحی

۲۶ تا ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۷  
اتاق برق ۳۴/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)  
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،  
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی  
وبسایت: <http://dastan.gallery/>  
اینستاگرام: @dastanoutside

دستان نمایش کلثوم صالحی را با عنوان «بار زمان» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش در روز ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۷ افتتاح و تا ۲۶ این ماه ادامه خواهد داشت.

کلثوم صالحی (م. ۱۳۶۷، زنجان) دانش‌آموخته‌ی نقاشی از دانشگاه گیلان است. آثار او تاکنون در یک نمایشگاه انفرادی («سرزمین هرز»، گالری اُ، ۱۳۹۴) و چندین نمایش گروهی ارائه شده‌اند. او در آثارش سعی می‌کند تجربه‌های فرمی و انتزاعی جدیدی را به نمایش بگذارد؛ به همین منظور نمایش‌های این هنرمند معمولاً جنبه‌ای فضا‌مند داشته، محیط ارائه را تحت کنترل می‌گیرند.

در «بار زمان»، هنرمند در تلاش است تجسّدی به زمان و قدرت آن بدهد، اما به‌طوری که زندگی را خارج از زمان تصور کند. او فضایی را تجسّم کرده که در آن زندگی، حتی بدون حضور نیروی زمان، استخوان‌ها را به حرکت درمی‌آورد. به این منظور، او در چیدمان خود سعی کرده فرم‌هایی مثالی از استخوان را با تگه‌های پوست، به‌عنوان نیروی حیات، ترکیب کند.

او درباره‌ی این ارائه می‌گوید: «استخوان به‌جامانده بیش از آن‌که نشان از عدم حیات را خاطرنشان سازد، در تقدیس زندگی برآمده است — ساختاری که به‌دقت بر جزئیات آن تأکید شده و تقارن و نظم را در هر وجه اسکلت یادآوری می‌کند و تن‌واره‌ی سفیدرنگ خطوط را از بافت تیره و روشن پس‌زمینه جدا ساخته است. نقّاش در این‌جا همچون باستان‌شناس ایفای نقش می‌کند. گویی در پس‌لایه‌هایی از تل خاک و شن تگه‌ای را به دست آورده که برخلاف ذات به مرگ منجر شده‌اش، مسبب کشف گنجی گران‌بهاست. این اسکلت بی‌آن‌که معرفّی گونه‌ی جان‌دار آن بوده باشد، در انتهای ساختار خود به جوانه‌زدن و برگ‌دادن انجامیده است. درست در مرز عدم و هستی، استخوان‌هایی که در فرآیند اضمحلال به سر می‌برند، شروع به رشد و تکثیر می‌کنند و این‌گونه برای مانایی خود به ریسمان زندگی چنگ می‌اندازند.»

Dastan is pleased to announce "Weight of Time", a presentation by Kolsum Salehi at Electric Room. The show will be open to public view from May 11 to May 16, 2018.

Kolsum Salehi (b. 1989, Zanjan, Iran) is a graduate of painting from University of Guilan (Rasht, Iran). Her work has been presented in one solo exhibition ("The Wasteland", O Gallery, Tehran: 2015) and a number of group shows. In her work, Kolsum Salehi aims to show fresh experiments in form and abstraction, causing her exhibitions to have a site-specific aspect, usually dominating the setting.

In "Weight of Time", the artist seeks to depict an embodiment of time and its power while imagining life outside of time. She has created a space in which life, even without the force of time, animates the bones. For this purpose, she has conceived ideal forms of bones and pieces of skin —the latter representing the force of life.

Writing on this series, the artist explains: "More than depicting lifelessness, bone remains are sanctifications of life —a structure whose details have been meticulously created, reminding one of the symmetry and order hidden in all the aspects of the skeleton, and separating the inner white body from the light and dark background. Here, the painter works like an archeologist, as if finding a piece under layers of dust which in contrast to its dead essence, is the key to finding a valued treasure. Without being representative of its animate self, this skeleton has ended its structure by growing leaves and bringing life. At the borders of death and existence, decaying bones start multiplying and growing and thus holding the tree of life firmly."

Thank You Ofogh Art Department Store for Sponsoring  
Electric Room's Weekly Makeover the Night Before Every  
Show!



با تشکر از فروشگاه افق برای حمایت از آماده‌سازی هفتگی دیوارهای  
اتاق برق!