



Unsafe Zone/Domestic Production
Amin Akbari

April 27 – May 2, 2018
Electric Room 32/50 (Dastan:Outside Projects)
Ghalamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

منطقه‌ی ناامن/تولیدات داخلی
امین اکبری

۷ تا ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۷
اتاق برق ۳۲/۵۰ (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastanoutside

دستان نمایش امین اکبری را با عنوان «منطقه‌ی ناامن/تولیدات داخلی» در اتاق برق اعلام می‌کند. این نمایش که در روز ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷ افتتاح و تا ۱۲ این ماه ادامه خواهد داشت، چیدمانی از اشیاء پیدا شده، قطعات ساخته‌شده، صدا و فضاسازی است.

هنرمند در این ارائه از «منطقه‌ی امن» خود خارج شده و یک پروژه‌ی کوچک‌تر را در فضای اتاق برق طراحی کرده است. این پروژه بر اساس تصویری از «تولیدات داخلی» اجرا شده. از آن جایی که بخش زیادی از تولیدات منجر به تولید زباله هم می‌شوند، امین اکبری با تمرکز روی این جنبه، به وسیله‌ی کیسه‌ی زباله دیواره‌ی جدیدی در مقابل ورودی اتاق برق ایجاد کرده، و سپس چیدمان خود را در پس آن قرار داده است. چیدمان، شبکه‌ای متصل/منفصل از تجربه‌هایی ارتباطی است که مخاطب می‌تواند در مواجهه با هریک، با بخشی از حلقه‌های روایی هنرمند روبه‌رو شود. هنرمند با اطلاق عنوانی به هرکدام از حلقه‌ها —یا گره‌ها— تجربه‌ی مخاطب را چندلایه کرده است: ترازوی چرب، سافت‌لن، پدر و پسر، ۱۶۸ سانتی‌متر نخود سیاه، آخر عاقبت، سهراهی امید/دوشاخه‌ی تردید.

امین اکبری (م. ۱۳۶۸، بجنورد) دانش‌آموخته‌ی طراحی گرافیک است و مدتی نیز در این حوزه فعالیت کرده است. او که بیش‌تر هنرمندی خودآموخته محسوب می‌شود، از سال ۱۳۹۱ به‌طور جدی وارد حوزه‌ی هنرهای تجسمی شد. آثار او تاکنون در چهار نمایشگاه انفرادی (نمایش اخیر: «هنرمند خردسال و شمع چگل»، زیرزمین دستان، آذر و دی ۱۳۹۶) و چندین نمایشگاه گروهی ارائه شده است.

Dastan is pleased to announce "Unsafe Zone/Domestic Production", a presentation by Amin Akbari at Electric Room. The show, which will be open to public view from April 27 to May 2, 2018, is an elaborate installation of found objects, original pieces, sound and setting.

In this presentation, Amin Akbari has came out of his "Safety Zone" and presented a smaller project at Electric Room. The project has been done based on an impression of 'domestic production'. Since most production entails the production of waste, the artist has created a new barrier for Electric Room with extended bin bags, putting his 'domestic production' behind it. The installation is a un/inter-connected network of communication-based experiences. The viewer can interpret these narrative links and their connections by encountering them. The artist, giving each of the links —or more properly, 'nodes'— a title, has created a multi-layered experience for the viewer: The Greasy Scale, SoftLan, Father and Son, 168cm of Nokhod-Siah, Fate, The Multi-Plug of Hope/The Prongs of Doubt.

Amin Akbari (b. 1988, Bojnourd, Iran) is a graduate of graphic design. He worked in the field of design for some time before focusing his capacities towards visual arts in 2012. His work has been featured in four solo exhibitions (most recently "Newborn Artist and Chigil's Candle", Dastan's Basement, December 2017) and more than ten group exhibitions.

Thank You Ofogh Art Department Store for Sponsoring
Electric Room's Weekly Makeover the Night Before Every
Show!



با تشکر از فروشگاه افق برای حمایت از آماده‌سازی هفتگی دیوارهای
اتاق برق!