

Dastan's Basement at START Art Fair
Saatchi Gallery
London, England
10-13 September 2015
Booth 11.5

Farhad Gavzan
at "This is tomorrow" curated section

زیرزمین دستان در نمایش هنر استارت
گالری ساعتچی
لندن، انگلستان
۱۹-۲۲ شهریور
گرفه ۱۱.۵

فرهاد گاوزن
در قسمت کیوریت شده با عنوان "این فرداست"

Dastan is pleased to announce its participation in START Art Fair at Saatchi Gallery.

The Basement's booth, which is located at the curated section of the fair titled: "This is tomorrow", is dedicated to showcasing the works of Farhad Gavzan. 6 pieces from the artist's newest series as well as a monumental work spanning 150x1000 cm will be on view at this exhibition.

دستان حضور خود را در نمایش هنر استارت، گالری ساعتچی اعلام می کند. فضای زیرزمین دستان در قسمت کیوریت شده این نمایشگاه با عنوان "این فرداست" قرار دارد و به نمایش آثار فرهاد گاوزن اختصاص داده شده است. دستان در این فضا ۶ اثر از مجموعه ی جدید هنرمند به همراه یک کار به ابعاد ۱۵۰x۱۰۰۰ سانتی متر را به نمایش گذاشته است.

Farhad Gavzan is an Iranian drawing artist who builds on his native land's arts and crafts to create authentic and original contemporary drawings.

Historically, Iranian Calligraphers would achieve a meditative perfection of their craft, while creating an abstract work of art through "Siah-Mashq", which is a rote learning technique in essence. The calligrapher would repeat the same letter many times over to achieve technical perfection. It was at the same time an inward journey that was meant to lead to inner peace. Calligraphy was considered sacred since it was often utilized for writing religious texts or even the Koran.

Gavzan's drawings, though contemporary in nature, are rooted in this particular branch of his native land's arts. He follows the same meditative path in his large horizontal abstracts as the calligraphers. His approach, though automatic in nature in his initial strokes, it is later, by repeating the primary patterns, that he creates the final artwork.

Prior to an undertaking he decides whether the inward journey ahead is a strenuous one or rather short and that determines the size of his paper. As the path is introverted the result of the journey often resembles internal organic matter.

Farhad Gavzan was born in 1974 in Northern Iran. He received his diploma from the industrial school of Iranian Broadcasting Services, and later, in 2003 graduated from the Tehran university of Arts with a Masters degree in Painting.

His first exhibition was held in the Seyhoon gallery in Tehran in 1998. Since then he has exhibited his works nationally and internationally. He has published several books, most notably a book titled Human, in which he documented his quest within the hidden layers of humanity through his painterly conduct and his monumentally large drawings.

In 2005, Farhad Gavzan established the Drawing House, which is the only specific drawing center in Iran. This center tries to provide opportunities for emerging and established artists through using various media to explore ideas around contemporary drawing and make them visible in the public domain.

By holding exhibitions, workshops, specialized meetings, symposia and creative teaching sessions, Drawing House aims to create an atmosphere, in which various and at times opposing mindsets can express and represent themselves and establish independence and expand drawing as a medium. Furthermore, Drawing House strives to play an active and influential role in the

various aspects of society, environment, cultural heritage through public drawing.

فرهاد گاوزن طراحی از ایران است که با استفاده از میراث هنر کشورش طراحی های معاصر، اصیل و منحصر به فرد خلق می کند. در طول تاریخ، خوشنویسان ایرانی در سیاه مشق هایشان علاوه بر دستیابی به کمال تکنیکی و باطنی که هدف اصلی این عمل است، تصاویری انتزاعی به وجود می آوردند. خوشنویسان کار خود را مقدس می دانستند و لذا در مسیرشان برای پیشبرد تکنیک، پاکی درون را نیز در خود جستجو می کردند.

آثار گاوزن علیرغم معاصر بودن، ریشه در این شاخه از هنر ایران دارند. او برای خلق آثار "ابعادی" و انتزاعی اش، روشی که خطاطان در سیاه مشق هایشان استفاده می کنند را به خدمت می گیرد. رویکرد وی در برای ایجاد خطوط اولیه "اوتوماتیستی" است اما پس از ایجاد این خطوط، با تکرار آنها و هدایتشان، اثر را تکمیل می کند.

گاوزن پیش از اقدام به طراحی تصمیم می گیرد که آیا مسیر رو به داخل کوتاه خواهد بود یا بلند، و این تصمیم اندازه کاغذ او، که می تواند از ده سانتی متر تا ده متر باشد، را تعیین می کند. از آنجا او مسیر دستیابی به کمال باطنی را درونی می داند، آثار نهایی اش نیز ساختارهای درونی بدن انسان را یاد می آورند.

فرهاد گاوزن در سال ۱۳۵۳ در بابل به دنیا آمد. از هنرستان صدا و سیما مدرک دیپلم دریافت کرد و در سال ۱۳۸۲ با مدرک کارشناسی ارشد در رشته نقاشی از دانشگاه هنر تهران فارغ التحصیل شد.

اولین نمایش انفرادی آثار گاوزن در سال ۱۳۷۷ در گالری سیحون برگزار شد. از آن پس آثار وی در نمایشگاه های متعددی در داخل و خارج از ایران به نمایش در آمدند. از فرهاد گاوزن چند جلد کتاب به چاپ رسید که مهم ترین آن ها کتاب انسان می باشد. آثار چاپ شده در این کتاب متشکل از نمونه هایی از جستجوهای نقاشانه وی در لایه های مخفی انسان در قالب طراحی های ابعادی اوست.

گاوزن در سال ۱۳۸۳ خانه طراحی که محلی برای پیشبرد طراحی به عنوان یک مدیوم است را تاسیس کرد. از زمان آغاز فعالیت این مرکز تا کنون نشست ها، اجراها و نمایشگاه های فراوانی در این محل برپا شده است.

خانه ی طراحی طی یک دهه ی اخیر کوشیده است تا با برگزاری نمایشگاه ، ورکشاپ ، هم اندیشی و نشست های تخصصی پیرامون طراحی ، زمینه ای را ایجاد کند که در آن ذهنیت های گوناگون و حتی متضاد قادر به بیان و بازنمایی باشند تا از این طریق طراحی، فضایی را برای استقلال و گسترش خود به عنوان یک مدیوم به وجود آورد.