

Dastan is pleased to announce its participation at Contemporary Istanbul 2017 with a solo presentation of works by Sahand Hesamiyan. The presentation consists of a major work by Sahand Hesamiyan, "Nahankhane", along with one of the piece's prototypes and three works on paper. This is Dastan's third participation in Contemporary Istanbul.

Central to the presentation is "Nahankhane" a recent (2017) large (4.12 x 2.12 x 2.12m) stainless steel and paint sculpture that continues Sahand Hesamiyan's recent studies in the relationship between 'the inside' and 'the outside' in Iranian-Islamic architecture. On his explorations into this relationship, Hesamiyan says: "I often expose the superficial layers of the structures to offer a look towards the inward and sacred, by juxtaposing the external embellished Iranian architecture with its abandoned equivalent, transparent and accessible in its carcass form."

"Traditional Iranian Islamic architecture is introverted, enclosed and recondite." Hesamiyan continues, "The final creation is inaccessible, and can't be appreciated completely at a glance or discovered in the initial survey." In this sense, he believes that the inner 'private' space is both glamorous and glorious, while the outer shell is often simple and undecorated. "Preserved with mystery and grandiosity, traditional Iranian architecture is almost inscrutable." With works like *Khalvat\** (2014) and *Nahankhane\*\** (2017), Sahand aims to "peel those architectural layers off, in order to open the inner structure to the viewer and offer an ability to discover meaning, spirit and core. The task set is to search for the truth, which in Sufi tradition, should be found in a clear form."

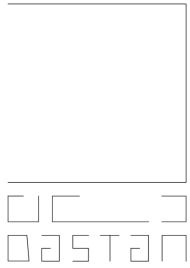
Sahand Hesamiyan (b. 1977, Tehran, Iran) studied Sculpture at the Faculty of Fine Arts, University of Tehran (Tehran, Iran). His work has been exhibited in solo exhibitions in Tehran (Dastan's Basement; Sam Art: A Dastan:Outside Project; Aun Gallery; 13 Vanak Street Independent Space) and Dubai, UAE (The Third Line\*\*\*). Sahand Hesamiyan's work has been also exhibited in numerous group shows in Iran, the UK, the USA, Italy, Mexico and Saudi Arabia since 1999. "Geometry", an ongoing curatorial project by Dastan, features extensive research on geometrical forms used in works by Sahand and a number of other Iranian artists.

Sahand Hesamiyan has participated in six biennials and symposiums in Tehran from 2005 to 2014, including the 1st Sculpture Biennial for Urban Space in Tehran (2008). He has won numerous awards including the first prize at the Padide International Symposium of Contemporary Iranian Sculpture (2014), was a finalist for the Magic of Persia Contemporary Art Prize (2009) and shortlisted in Jameel Prize (2016). Sahand Hesamiyan's works are included in Delfina Entrecanales Collection, The Samawi Collection and MAC Collection and numerous international private collections. Sahand Hesamiyan currently lives and works in Tehran, Iran.

\* a sculpture named after a Persian word that translates to a hidden, private sanctum

\*\* lit. 'adyton', i.e. the a small area at the farthest end of the cella from the entrance

\*\*\* Sahand Hesamiyan is represented exclusively in the UAE by The Third Line.



زیرزمین دستان  
کانتمپرری استانبول ۲۰۱۷  
غرفه‌ی B1-126

دستان شرکت در آرتر کانتمپرری استانبول ۲۰۱۷ با نمایشی از آثار سهند حسامیان را اعلام می‌کند. این نمایش شامل یکی از آثار بزرگ اخیر این هنرمند، «نهانخانه»، همراه با یک پروتیب از آن و سه کار روی کاغذ خواهد بود. این سومین بار است که دستان در کانتمپرری استانبول شرکت می‌کند.

مرکز این نمایش، اثر «نهانخانه» است. این اثر جدید (۱۳۹۶)، یک مجسمه‌ی بزرگ (۲/۱۲ × ۲/۱۲ × ۴/۱۲ متر) از جنس استیل و رنگ است که در راستای کنکاش این هنرمند درباره‌ی ارتباط میان «داخل» و «خارج» در معماری ایرانی-اسلامی به وجود آمده. حسامیان درباره‌ی جست‌وجوهایش در مورد این ارتباط می‌گوید: «من معمولاً لایه‌های سطحی سازه‌ها را در معرض دید می‌گذارم تا راهی برای دیدن آن‌چه در داخل است و مقدس محسوب می‌شود، بگذارم؛ معماری ایرانی را با بیرون باشکوهش در کنار همتای از یادرفته‌اش قرار می‌دهم، به شکلی که شفاف و در دسترس باشد.»

حسامیان در ادامه می‌گوید: «معماری سنتی ایرانی-اسلامی نگاهی به درون دارد؛ بسته است و ناشناخته. آن‌چه در نهایت خلق می‌شود، چندان قابل دسترسی نیست و نمی‌توان از آن با یک نگاه لذت برد، یا به سرعت کشفش کرد.» در همین راستا، این هنرمند معتقد است که فضاهای داخلی «خصوصی» هم شکوهمندند، هم پرزرق و برق، در حالی که پوسته‌ی بیرونی ساده و بدون تزیین است. او می‌گوید: «معماری سنتی ایرانی، پررمزوراز و پرطمطراق است، و این مسئله درک آن را پیچیده می‌کند.» سهند حسامیان با آثاری هم‌چون «خلوت» (۱۳۹۳) و «نهانخانه» (۱۳۹۶)، سعی می‌کند تا «این لایه‌های معماری را بردارد تا سازه‌ی درونی را به مخاطب نشان دهد. در عین حال سعی می‌شود به مخاطب توانایی کشف معنا، روح و هسته داده شود. هدف، جست‌وجوی حقیقت است، که در طریقت صوفیان، می‌باید در شکلی شفاف پیدا شود.»

سهند حسامیان (م. ۱۳۵۶، تهران) دانش‌آموخته‌ی مجسمه‌سازی از دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. آثار او تاکنون در نمایشگاه‌های انفرادی در تهران (زیرزمین دستان؛ سام‌آرت؛ پروژه‌های بیرون از دستان؛ گالری آن؛ ۱۳ ونک) و دب (تیردلاین\*) به نمایش درآمده‌اند. آثار حسامیان هم‌چنین در نمایشگاه‌های گروهی متعددی در ایران، انگلستان، آمریکا، ایتالیا، مکزیک و عربستان سعودی ارائه شده‌اند. «هندسه»، یکی از پروژه‌های کیوریتوریال دستان، شامل پژوهش‌هایی در فرم‌های هندسی مورد استفاده در آثار سهند حسامیان و چندین هنرمند ایرانی دیگر است.

سهند حسامیان از سال ۱۳۸۴ در شش بی‌ینال و سمپوزیوم در تهران، از جمله اولین بی‌ینال مجسمه‌ی شهری تهران (۱۳۸۷)، شرکت کرده است. او تاکنون برنده‌ی جوایز مختلفی از جمله جایزه‌ی اول سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی معاصر پدیده (۱۳۹۳) و از هنرمندان شرت‌لیست شده در جایزه‌ی مجیک‌آوپرشیا (۱۳۸۸) و جایزه‌ی جمیل (۱۳۹۵) بوده است. آثار سهند حسامیان توسط مجموعه‌های بین‌المللی معتبری چون مجموعه‌ی دلفینا آنتره‌کانالز، سماوی، مک و مجموعه‌های خصوصی متعددی جمع‌آوری شده‌اند. سهند حسامیان در تهران زندگی و کار می‌کند.

\* سهند حسامیان در امارات متحده‌ی عربی، به‌طور اختصاصی توسط تیردلاین نمایندگی می‌شود.