

**Dastan** is pleased to announce the opening of Nariman Farrokhi's solo exhibition titled "Black and Yellow" at **Dastan's Basement**. The exhibition will be open for public viewing from February 3 through February 19, 2017. This is Nariman Farrokhi's first solo exhibition at Dastan. His work has been previously featured in a solo exhibition at Maryam Fasihi Harandi Gallery, several group shows, as well as Dastan's Basement's booth at Contemporary Istanbul 2015.

Nariman Farrokhi (b. 1985, Tehran, Iran) is a self-taught artist. He mixes what he observes with a hyperactive sense of imagination and rearrangement through the use of simple material and technique. Confined to using only written language and gestures as means of communication, Nariman Farrokhi has used actual texts in many of his past works. This approach has gradually caused him to develop his own visual alphabet, i.e. writing system, that appear like hieroglyphs. Mixing these with more figurative elements in "Yellow/Black", Nariman has created a collection of A4-sized drawings, using oil and spray paint, that together make a large and immersive piece.

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی نریمان فرخی با عنوان «سیاه‌زرد» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۵ بهمن ۱۳۹۵ افتتاح و تا ۱ اسفند ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه انفرادی آثار نریمان فرخی در دستان است. آثار او پیش از این در یک نمایشگاه انفرادی در گالری مریم فصیحی هرنندی، چندین نمایشگاه گروهی و غرفه‌ی دستان در آرت فر کانتیمپورری استانبول ۲۰۱۵ به نمایش درآمده‌اند.

نریمان فرخی (م. ۱۳۶۴، تهران) هنرمندی خودآموخته است. او آن‌چه را در روزمره‌اش می‌بیند با قوه‌ی تخیل بیش‌فعال و بازآرایی‌های خلاقانه‌اش مخلوط کرده، آثاری با مواد و تکنیک‌های ساده خلق می‌کند. او که در ارتباطاتش محدود به زبان مکتوب و اشاره است، در بسیاری از آثارش از نوشتار استفاده کرده. این رویکرد باعث شد تا نریمان فرخی به‌مرور به نوعی الفبای بصری (یا نظام نوشتاری) دست یابد که همانند هیروگلیف به‌نظر می‌رسد. او در مجموعه‌ی «زرد/سیاه»، این الفبا را با عناصر فیگوراتیو تر مخلوط، با رنگ روغن و اسپری، آثاری با سایز آ-۴ خلق کرده که در کنار هم اثری بزرگ را تشکیل می‌دهند.