



Dastan is pleased to announce the opening of Jouben Mireskandari's solo exhibition titled "The Sacrifice —or How I Learned to Stop Worrying and Love the Blood!" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from November 18, 2016, through November 22. This is Jouben Mireskandari's second solo exhibition at the Basement. Along with being featured in several group exhibition, he has co-curated (with Sogol Kashani) two "Final Encore" installation shows (Tarahan Azad Gallery, 2012; Dastan's Basement, 2013).

Jouben Mireskandari (b. 1979, London, UK) has a long-standing career in graphic design and photography. His two main backgrounds, i.e. design and documentary photography, can be traced in the current series. "The Sacrifice —or How I Learned to Stop Worrying and Love the Blood!" is a contemplation of the experiences and observations of one single day. The layout of this series in the gallery space, which works as a narrative, appears like a study in "violence", "society" and the "city". Work on this series began when Jouben Mireskandari documented a sacrifice ritual using photography. By revisiting the photographs several times, some of their aspects were highlighted in the artist's mind, causing him to create parallel readings of the event.

The visitor initially encounters a photograph that introduces the protagonist of the artist's narrative. Photo-installations of this protagonist and the scene, with different perspectives, take the exhibition forward. "I tried to show society's double standards of dealing with violence. The audience of the same ritual, when visiting an art gallery, are disgusted by looking at the same experience." Four metal pieces and a slide-show of the documented sequence are the final stage of Jouben Mireskandari's exhibition.

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی ژوبین میراسکندری با عنوان «آیین قربانی —یا چگونه یاد گرفتم از نگرانی دست بردارم و به خون عشق بورزم!» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز بیست‌وهشتم آبان ۱۳۹۵ افتتاح و تا دوم آذرماه ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه انفرادی ژوبین میراسکندری در زیرزمین است. او همچنین در کنار شرکت در نمایشگاه‌های متعدد، دو پروژه‌ی گروهی چیدمان «واپسین اجرا» (طراحان آزاد، ۱۳۹۱؛ زیرزمین دستان، ۱۳۹۲) کیوریتوری (همراه با سوجل کاشانی) کرده است.

ژوبین میراسکندری (م. ۱۳۵۷، لندن) سابقه‌ای طولانی در طراحی گرافیک و عکاسی دارد. هر دو پیش‌زمینه‌ای او، یعنی طراحی و عکاسی مستند، در مجموعه‌ی اخیر حضور پررنگ دارند. «آیین قربانی —یا چگونه یاد گرفتم از نگرانی دست بردارم و به خون عشق بورزم!» تعمقی در یک تجربه و مشاهده‌ی یک‌روزه است. چیدمان این مجموعه در فضای گالری، که اساسی روایی دارد، همانند مطالعه‌ای در «خشونت»، «اجتماع» و «شهر» عمل می‌کند. کار روی این مجموعه زمانی آغاز شد که ژوبین میراسکندری با قرارگرفتن در میان یک آیین قربانی، سیر آن را با عکاسی مستندسازی نمود. بازگشت‌های متعدد به این عکس‌ها در طول زمان، وجوه مختلفی از آن‌ها را در ذهن هنرمند پررنگ کرد و او از این طریق خوانش‌هایی موازی از آن‌ها به‌وجود آورد.

مخاطب در ابتدا با یک تک‌عکس روبه‌رو می‌شود که نقش معرفی قهرمان روایت هنرمند را بازی می‌کند. چیدمان‌هایی از این قهرمان و صحنه با زاویه‌های دید متفاوت، در ادامه‌ی نمایشگاه ارائه شده است. «سعی کرده‌ام استانداردهای دوگانه‌ی جامعه در مواجهه با خشونت را نمایش دهم. مخاطبان همان آیین قربانی، وقتی در محیط گالری قرار می‌گیرند، با انزجار به همان تجربه نگاه می‌کنند.» چهار اثر فلزی و یک ویدئو از سلسله مراتب ماجرا، خاتمه‌ی روایت نمایشگاه هستند.