

Nature at Work

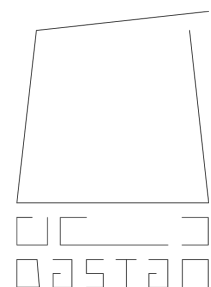
Avin Farhadi, Nariman Farrokhi,
Behnaz Fatemi, Kimia Kamvari

March 10 — April 20, 2018
Manouchehri House Gallery
#49, 7th Emarat Alley, Sabet Alley,
Mohtasham Street, Kashan, Iran
+98 031 5524 2617
<http://www.manouchehrihouse.com/>
@manouchehrihouse
<http://dastan.gallery/>
@dastanoutside

برگرفته از طبیعت

بهناز فاطمی، نریمان فرخی،
آوین فرهادی، کیمیا کاموری

۱۹ اسفند ۱۳۹۶ تا ۳۱ فروردین ۱۳۹۷
گالری خانه‌ی منوچهری
کاشان، خیابان محتشم، کوچه‌ی ثابت، کوچه‌ی عمارت
هفتم، شماره‌ی ۴۹
تلفن: ۰۳۱ ۵۵۲۴ ۲۶۱۷
<http://www.manouchehrihouse.com/>
@manouchehrihouse
<http://dastan.gallery/>
@dastanoutside



خانه‌ی منوچهری با همکاری دستان، نمایش آثاری از چهار هنرمند را با عنوان «برگرفته از طبیعت» اعلام می‌کند. این نمایش در روز ۱۹ اسفند ۱۳۹۶ افتتاح می‌شود و تا پایان فروردین ۱۳۹۷ ادامه خواهد یافت. در این نمایشگاه آثار چهار هنرمند، بهناز فاطمی، نریمان فرخی، آوین فرهادی و کیمیا کاموری در کنار هم قرار گرفته‌اند.

ویژگی مشترک آثاری که در این نمایشگاه ارائه شده، الهام از طبیعت، چه در محتوا و چه در تکنیک است. آوین فرهادی، با رفتن در میان طبیعت و برخورد مستقیم، آثار خود را شروع می‌کند. آثاری از او که در این نمایشگاه ارائه شده، تحت تأثیر روش طبیعت در شکل‌دهی به خود، بافتی ارگانیک دارند. او در این آثار از رنگ اسپری و روغنی و حتی شاخه‌های درختان استفاده کرده است. در آثار کیمیا کاموری، «هاگ-پرینت‌ها» آثاری هستند که با هاگ انواعی از قارچ‌ها ساخته شده‌اند؛ هاگ‌هایی که اثری جوهرگونه بر سطح سمباده باقی گذاشته‌اند. نریمان فرخی ما را به دیدن برداشت‌اش از برخورد لایه‌لایه‌ی او با طبیعت دعوت می‌کند و بهناز فاطمی، طبیعت را از نو، با نگاهی به قدرت‌های حاکم بر آن، به ما نشان می‌دهد.

در این آثار، نگاه هر چهار هنرمند به نحوی به طبیعت بوده است: طبیعتی که رو به مرگ می‌رود تا بار دیگر با پا گذاشتن به فصل بهار بیدار شود. بهناز فاطمی با الهام‌پذیری از آثار شناخته‌شده‌ی تاریخ هنر و زوال طبیعی، نگاهش را از طرفی به نفوذ طبیعت در تمدن و از طرف دیگر به گرایش طبیعت به زندگی انسانی انداخته است. آوین فرهادی — که خیلی از اوقات فعالیت هنری‌اش را در طبیعت به انجام می‌رساند — نه تنها از عناصر طبیعی نقاشی می‌کشد، بلکه مستقیم از شاخ و برگ درختان استفاده می‌کند تا چاپ‌هایی با سایه‌روشن‌های ظریف پدید بیاورد. کیمیا کاموری چند سالی است به مواد طبیعی و کار کردن با آن‌ها به جای مواد صنعتی علاقه‌مند شده است؛ او با گونه‌ی به‌خصوصی از قارچ‌های منطقه‌ی باسک اسپانیا کار می‌کند که به هنگام کامل شدن ماه می‌میرند و مایعی جوهرگونه از خود به روی زمین می‌ریزند؛ جوهری که کیمیا کاموری آن را روی کاغذ سمباده ثبت می‌کند تا از این راه ردی پر جزئیات از مرگ قارچ‌ها را به نمایش بگذارد. و نریمان فرخی با رنگ‌های شاد و لحن صریح نقاشی‌های خود، یادآور وجه دیگری از حیات طبیعی است که در عین پیچیدگی، دنیایی ساده‌تر را به یاد بیننده می‌اندازد. در مجموعه‌ی «برگرفته از طبیعت»، طبیعت آن‌طور که شاید انتظار نبود حاضر نیست، بلکه به‌واسطه‌ی تأثیری که با تمام وجوه تیره و روشن خود بر این هنرمندان می‌گذارد درک و دریافت می‌شود.

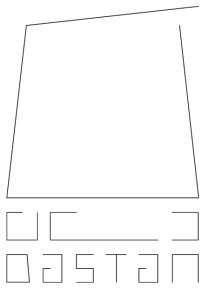
درباره‌ی هنرمندان نمایشگاه

بهناز فاطمی (م. ۱۳۷۰، اصفهان) دانش‌آموخته‌ی نقاشی از دانشگاه گیلان (رشت) است. آثار او تاکنون در یک نمایشگاه انفرادی (۱۳۹۴، گالری متن امروز، اصفهان) و بیش از ده نمایشگاه گروهی در تهران، رشت و اصفهان به‌نمایش درآمده‌اند. او در سال ۱۳۹۶ یک ارائه‌ی پژوهش‌محور در اتاق برق (پروژه‌های بیرون از دستان) داشته است.

کیمیا کاموری (م. ۱۳۶۵، کلن، آلمان) هنرمند تجسمی ایرانی ساکن ایالت باسک (اسپانیا) است. او فارغ‌التحصیل رشته‌ی نقاشی از دانشکده‌ی هنر و معماری (دانشگاه آزاد، تهران) است. آثار او تاکنون در نمایشگاه‌های متعددی در ایران و اروپا به نمایش درآمده است. او به تازگی یک دوره‌ی رزیدنسی هنری در مرکز بین‌المللی فرهنگ معاصر تاباکالرا گذراند که در آن استفاده از مواد ارگانیک را در آثارش تجربه کرد.

آوین فرهادی (م. ۱۳۶۳، اصفهان) دانش‌آموخته‌ی حقوق (دانشگاه آزاد اصفهان، ۱۳۸۵) و نقاشی (دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۹۱) است. آثار او تاکنون در دو نمایشگاه انفرادی و بیش از ده نمایشگاه گروهی در ایران به نمایش درآمده‌اند. او در آثارش، هم از نظر محتوایی و هم از نظر تکنیکی، از محیط و مواد طبیعی الهام می‌گیرد.

نریمان فرخی (م. ۱۳۶۴، تهران) هنرمندی خودآموخته است. او آن‌چه را در روزمره‌اش می‌بیند با قوه‌ی تخیل بیش‌فعال و بازآرایی‌های خلاقانه‌اش مخلوط کرده، آثاری با مواد و تکنیک‌های ساده خلق می‌کند. او که در ارتباطاتش محدود به زبان مکتوب و اشاره است، در بسیاری از آثارش از نوشتار استفاده کرده. این رویکرد باعث شده تا نریمان فرخی به‌مرور به نوعی الفبای بصری (یا نظام نوشتاری) دست یابد که همانند هیروگلیف به‌نظر می‌رسد.



Nature at Work

Avin Farhadi, Nariman Farrokhi,
Behnaz Fatemi, Kimia Kamvari

March 10 — April 20, 2018
Manouchehri House Gallery
#49, 7th Emarat Alley, Sabet Alley,
Mohtasham Street, Kashan, Iran
+98 031 5524 2617
<http://www.manouchehrihouse.com/>
@manouchehrihouse
<http://dastan.gallery/>
@dastanoutside

برگرفته از طبیعت

بهناز فاطمی، نریمان فرخی،
آوین فرهادی، کیمیا کاموری

۱۹ اسفند ۱۳۹۶ تا ۳۱ فروردین ۱۳۹۷
گالری خانه‌ی منوچهری
کاشان، خیابان محتشم، کوچه‌ی ثابت، کوچه‌ی عمارت
هفتم، شماره‌ی ۴۹
تلفن: ۰۳۱ ۵۵۲۴ ۲۶۱۷
<http://www.manouchehrihouse.com/>
@manouchehrihouse
<http://dastan.gallery/>
@dastanoutside



Manouchehri House in collaboration with Dastan is pleased to announce "Nature at Work", a presentation by four artist at Manouchehri House Gallery. The Exhibition will open on March 11, 2018 and continue until April 20. Works by Avin Farhadi, Nariman Farrokhi, Behnaz Fatemi, and Kimia Kamvari are featured in this exhibition.

The common quality of the works presented in this exhibition are that they have been inspired by nature, both in technique and content. Avin Farhadi frequently visits nature and uses her direct approach to work on her pieces. Hence, her work often has organic qualities. In her paintings, she uses spray and oil paint, and even tree branches. In Kimia Kamvari's work, 'spore-prints' are actual mushroom spores fixed on sandpaper. Nariman Farrokhi invites us to seeing his layered perception of nature, and Behnaz Fatemi, re-introduces us to nature through its dominant forces.

In this exhibition, all four artists have had their eyes on nature: a nature which is falling into its death to come alive again in spring. Behnaz Fatemi, inspired by famous art history works, and the idea of natural deterioration, focuses on the role of nature in civilization, and nature's penchant for human life. Avin Farhadi —who spends much time in nature working on her pieces— not only paints natural elements, but uses tree branches directly to create prints with a wide range of shades. Kimia Kamvari has been working with organic and natural material for a few years and abandoned using synthetic materials. She uses a specific type of mushrooms from Basque that dies and leaves ink-like traces during full-moon. Kimia Kamvari fixes those traces on sandpaper, creating a detailed trace of the mushroom's death. And Nariman Farrokhi, using his frank technique and joyful colors, reminds us of a different side of natural life, which despite its complexity, brings a simpler universe to the viewer's mind. In "Nature at Work", perhaps nature is not present the way it is expected to, but is perceived through the different inspirations it has provided for these four artists.

About the Artists

Avin Farhadi (b. 1984, Isfahan, Iran) is a graduate of Law (Azad University, Isfahan, 2006) and Painting (Isfahan Art University, 2013). Her work has been featured in two solo exhibitions and over ten group shows in Iran. In her work, she is inspired, both in content and technique, by nature and its materials.

Nariman Farrokhi (b. 1986, Tehran, Iran) has developed a unique style of expression in his art, mixing what he observes in his everyday life with a hyperactive sense of imagination and rearrangement. His art, like his uniquely cool character, has a free spirit, presenting various experiences using simple materials and techniques while managing to take the viewer along both as an observer and a companion.

Behnaz Fatemi (b. 1991, Isfahan, Iran) studied painting at the University of Guilan (Rasht, Iran). Her work has been exhibited in one solo exhibition (2015, Matn-e-Emrooz Gallery, Isfahan, Iran) and over ten group exhibitions in Tehran, Rasht and Isfahan. She presented a research-based project at Electric Room (A Dastan:Outside Project) in 2017.

Kimia Kamvari (b. 1986, Cologne, Germany) is an Iranian visual artist based in Basque country. She is a graduate of Painting from Faculty of Art and Architecture, Azad University, Tehran. Her work has been featured in several group exhibitions in Iran and Europe. Most recently, she was a resident at Tabakalera International Center for Contemporary Culture, where she started her practice of using organic matter, leading to "Nature Change" series, which later contributed to the forming of her "Apeiron" series (first shown at Electric Room in 2018).