



**Ghasemi Brothers
Blue Room**

February 23 – March 9, 2018
V-Gallery (Dastan:Outside Projects)
Ghahlamchi Dead End, Opposite Azad University,
Felestin Street North, Tehran, Iran
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastanoutside

**برادران قاسمی
اتاق آبی**

۴ تا ۱۸ اسفند ۱۳۹۶
وی گالری (پروژه‌های بیرون از دستان)
تهران، خیابان فلسطین شمالی، بین بزرگمهر و انقلاب،
روبه‌روی دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد، بن‌بست قلم‌چی
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastanoutside

دستان نمایشگاه آثار برادران قاسمی را با عنوان «اتاق آبی» در وی‌گالری (پروژه‌های بیرون از دستان) اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۴ اسفند ۱۳۹۶ افتتاح و تا ۱۸ اسفند ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه شامل چند اثر انفرادی و آثار متعدد مشترک از این سه برادر است. این دومین نمایشگاه مشترک مرتضی، سینا و مجتبی قاسمی شیلسر در دستان است. به‌جز نمایشگاه‌های انفرادی این سه برادر در زیرزمین دستان، نمایشگاه مشترک دیگری با عنوان «اتاق قرمز» (زیرزمین دستان، تیرماه ۱۳۹۵) نیز برگزار شده بود. گالری «الگا ویمیر» (نیویورک، بهار ۱۳۹۶) نیز امسال میزبان آثار انفرادی و مشترک آن‌ها، «اتاق قرمز ۲: پرنده‌ها مهاجر» (پروژه‌های رویا خواجوی) بود.

پس از همکاری این سه برادر در پروژه‌ی «سنترفولد» رضا آرامش، آن‌ها تصمیم به اجرای نمایشگاه «اتاق قرمز» (زیرزمین دستان، تیرماه ۱۳۹۵) به‌صورت پروژه‌های مشترک گرفتند. هر یک از آثار با تجربه‌ای متفاوت شروع شد؛ اما ارائه‌ی نهایی با وجود رویکرد تجربی، صورتی یک‌پارچه داشت. کار روی نمایشگاه حاضر، «اتاق آبی»، بلافاصله پس از «اتاق قرمز» آغاز شد. در «اتاق قرمز»، سه برادر سعی داشتند به‌صورت آزادانه و بدون محدودیت‌های تکنیکی و موضوعی با هم کار کنند و به‌همه‌ی ایده‌ها امکان بروز و ظهور دهند. این تجربه انرژی‌های بالقوه‌ی آن‌ها را آزاد کرد و امکاناتی ملموس برای مسیر آینده به آن‌ها نشان داد. «اتاق قرمز» بستری برای تجربه‌ها و موضوعات مشترک فراهم کرد، به‌طوری‌که این هنرمندان بر برخی از درون‌مایه‌ها و تکنیک‌های مشترک متمرکزتر شدند.

نمایش «اتاق آبی» حاصل همین توجه است. به‌تدریج، میل غربیزی به رنگ‌کردن اشیاء مختلف و جذابیت چنین کاری، باعث شد تا برادران قاسمی شروع به ساختن حجم‌های رنگی کنند — حجم‌هایی که از نظر موضوعی با طبیعت زادگاه و محل زندگی آن‌ها، یعنی بندرانزلی، ارتباط داشتند. همین مسیر باعث شد تا عناصر دیگر همین محیط، مانند دریا و باران، و نهایتاً رنگ آبی، که تأثیر عمیقی بر آثار مشترک آن‌ها داشتند، وجهی غالب در مجموعه‌ی «اتاق آبی» پیدا کنند.

Dastan is pleased to announce “Blue Room” an exhibition of solo and collaborative works by Ghasemi Brothers at V-Gallery (A Dastan:Outside Project). The exhibition will be open for public viewing from February 23 through March 9, 2018. The exhibition, featuring a large number of collaborative works, along with a handful of solo works, is the second presentation by Morteza, Sina, and Mojtaba Ghasemi Sheelsar at Dastan. In addition to their solo exhibitions at the Basement, their collaborative work was previously featured in “Red Room” (Dastan’s Basement, July 2016). Moreover, in April 2017, Roya Khadjavi Projects hosted “Red Room 2: Migratory Birds” in New York’s Elga Wimmer Gallery.

Following a collaboration for Reza Aramesh’s “Centrefold Project” where the trio worked on a single artwork together, the brothers decided to work on a series of collaborative works which were shown in “Red Room” at Dastan’s Basement. In “Red Room”, each work started with a different experience, but despite the experimental approach, the end result was an integrated whole. Work on the current series of works, “Blue Room”, started immediately after “Red Room”. In their previous collaboration, the trio worked freely and without thematic or technique-related limits, making it possible for all their ideas to be expressed. This approach caused their potentials to be unleashed and showed the way for future work. “Red Room” created a discourse for shared themes and experiences, causing the three brothers to focus more on shared subjects and techniques.

“Blue Room” is the result of this focus. Ghasemi Brothers, driven by intuition and interest, gradually started to paint objects that were reminiscent of their native city’s nature, the coastal area of Bandar Anzali. This route led to other elements of this nature, sea, rain, and ultimately the color blue —which have been substantially present in their collaborative work— to become predominant themes in “Blue Room”.