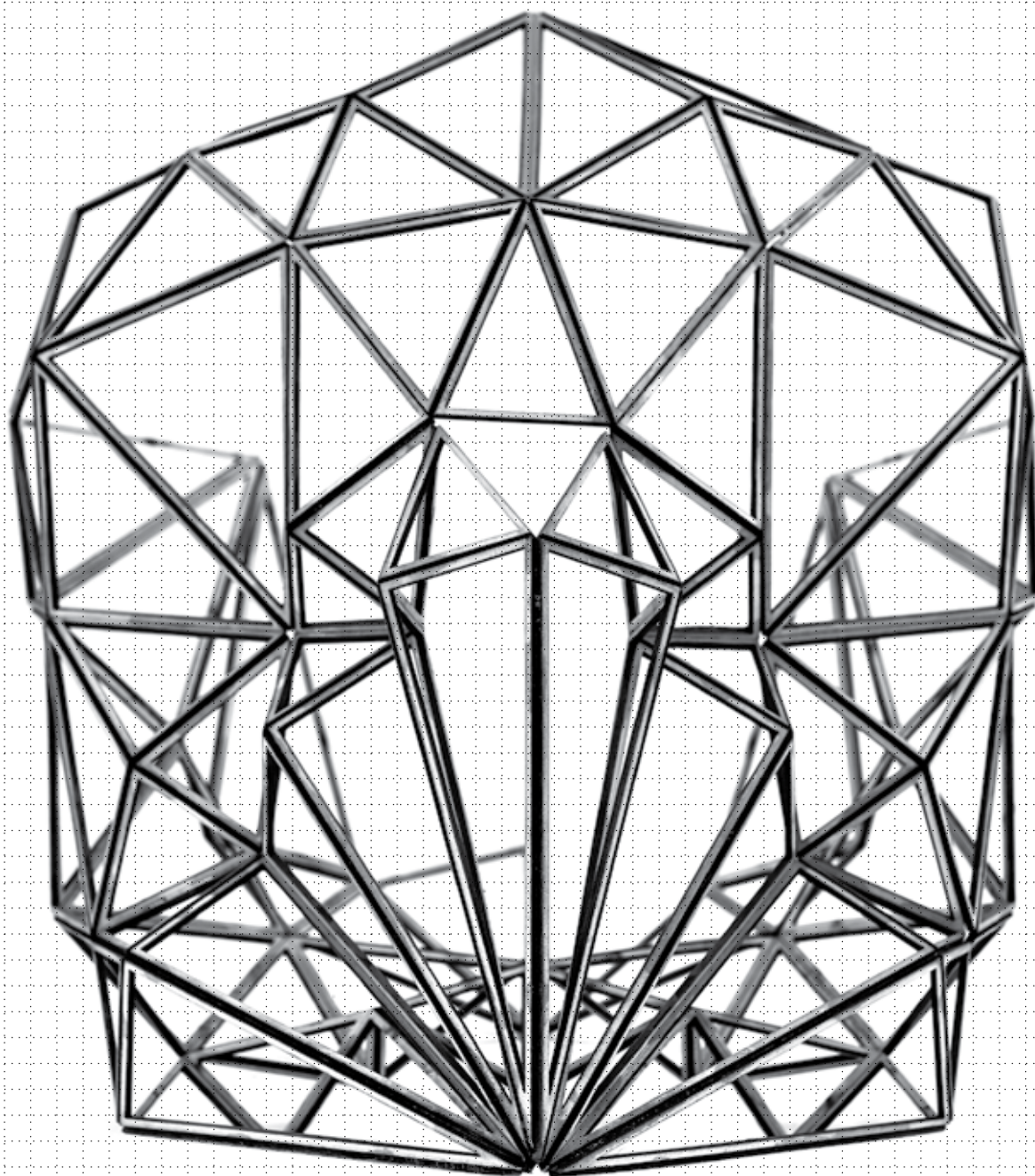
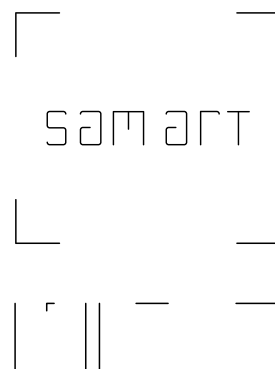


سه‌ند حسامیان
مینای ساخت در سام آرت
تویزه در زیرزمین دستان
گردآورنده: فریدون آو
۱۸ اردیبهشت تا ۲ خرداد ۱۳۹۴ - ساعت ۱۶ تا ۲۰
زیرزمین روزهای یکشنبه تعطیل می‌باشد.
Sahand Hesamiyan
Frame Reference at Sam Art
Tavizeh at Dastan's Basement
Curator: Fereydoun Ave
8 May - 23 May 2015 / 4 to 8 pm

تهران، خیابان فرشته (فیاضی)
مرکز تجاری سام، طبقه اول
سام آرت، تلفن: ۲۲۰۲۳۱۱۴
دستان بیرون از زیرزمین
Sam Art: Dastan, Outside
The Basement, 1st Floor
Sam Center, Fereshteh St
Tehran, Iran
Tel: +982122023114
www.dastangallery.com
info@dastangallery.com



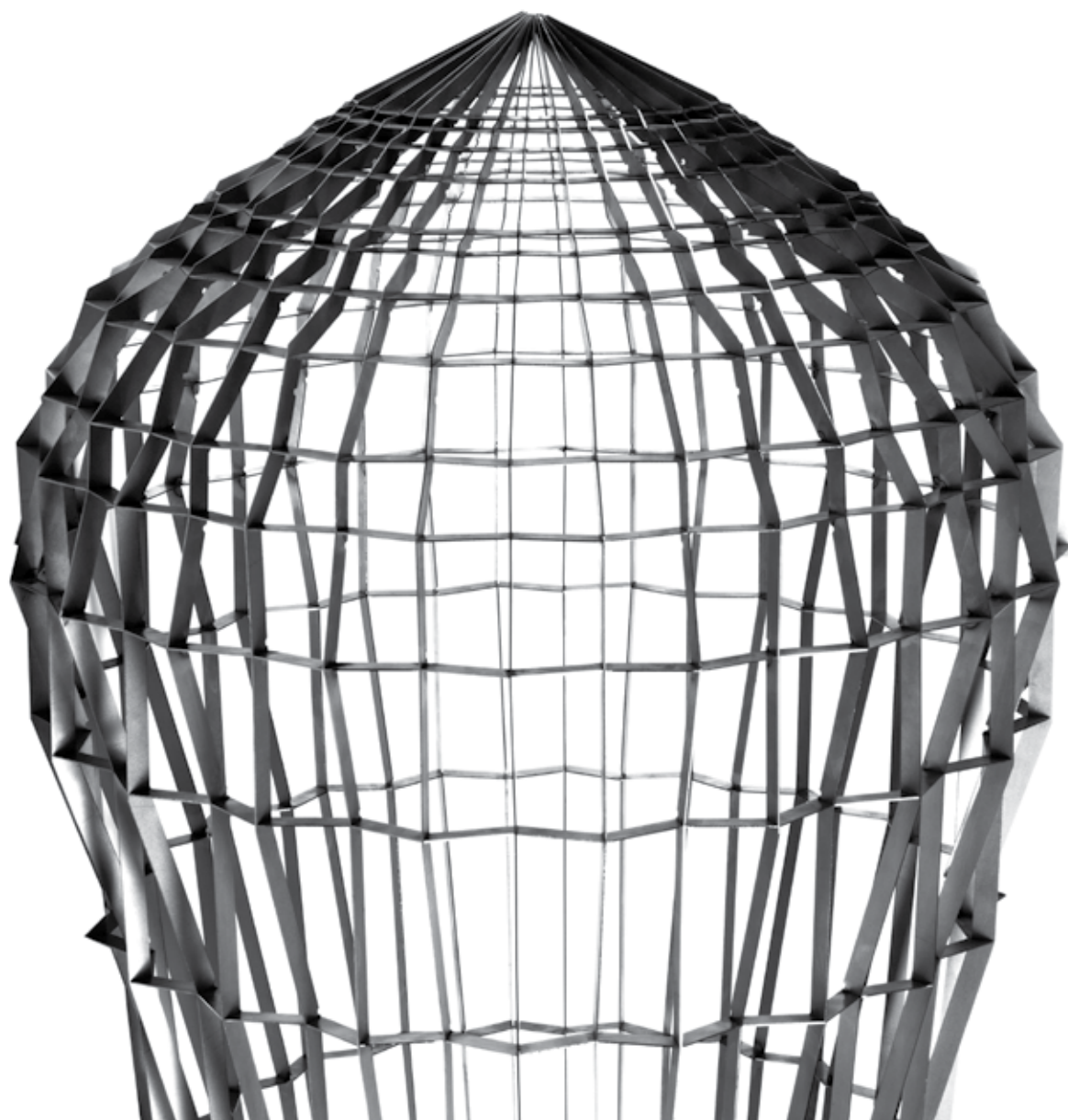
بعد چهارم، تاریکی رسوخ‌کننده در نور

بیش از هشت سال است که فعالیت‌های هنری سه‌ند حسامیان را دنبال می‌کنم، و اکنون به مناسبت نمایشگاه انفرادی او در زیرزمین دستان، با یک تک اثر عظیم و طراحی‌هایش بر روی کاغذ (آثاری چاپی به تعداد محدود)، می‌توانیم آن را، مرور مختصری بر الگوهای اولیه و مدل‌های او بنامیم. من آثار او را «مجسمه» نمی‌نامم، چون او به مفهوم واقعی، مجسمه‌سازی نمی‌کند. وقتی اثر هنری، بیننده را در آغوش می‌گیرد و او را احاطه می‌کند، لاجرم اثر فراتر از بُعد سوم رفته و به بُعد چهارم می‌رسد (مانند آثاری از ریچارد سِرا، سیا ارمجانی، کریستو و دیگران).

با تماشای آثار سه‌ند، بلافاصله هنر هندسی اسلامی به ذهن‌ خطور می‌کند، ولی به نظر من، این آثار، نوعی بداهه‌سازی سرخوشانه و مردانه‌ای است مبتنی بر خاطراتی مانده از دوران کودکی، یادآوری بازدید از خانه‌هایی در جنوب ایران، حالت و آئین مرموز احاطه‌شدن در تاریکی، با نفوذ نورهایی رسوخ‌کننده، و کشف فضاهایی اسرارآمیز و تبدیل آن‌ها به حجم و اشکال هندسی.

خوشحالم که نخستین نمایشگاه «فراگیر» سه‌ند را در تهران سرپرستی می‌کنم و امیدوارم که این نمایش توجه مجموعه‌داران و حامیان دوراندیش را به تحقق بخشیدن به نمونه‌ها و مدل‌های او در ابعاد و اندازه‌ای که وی در تخیل می‌پروراند جلب کند؛ اصیل، عظیم و چهاربعدی.

فریدون آو، اردیبهشت نود و چهار



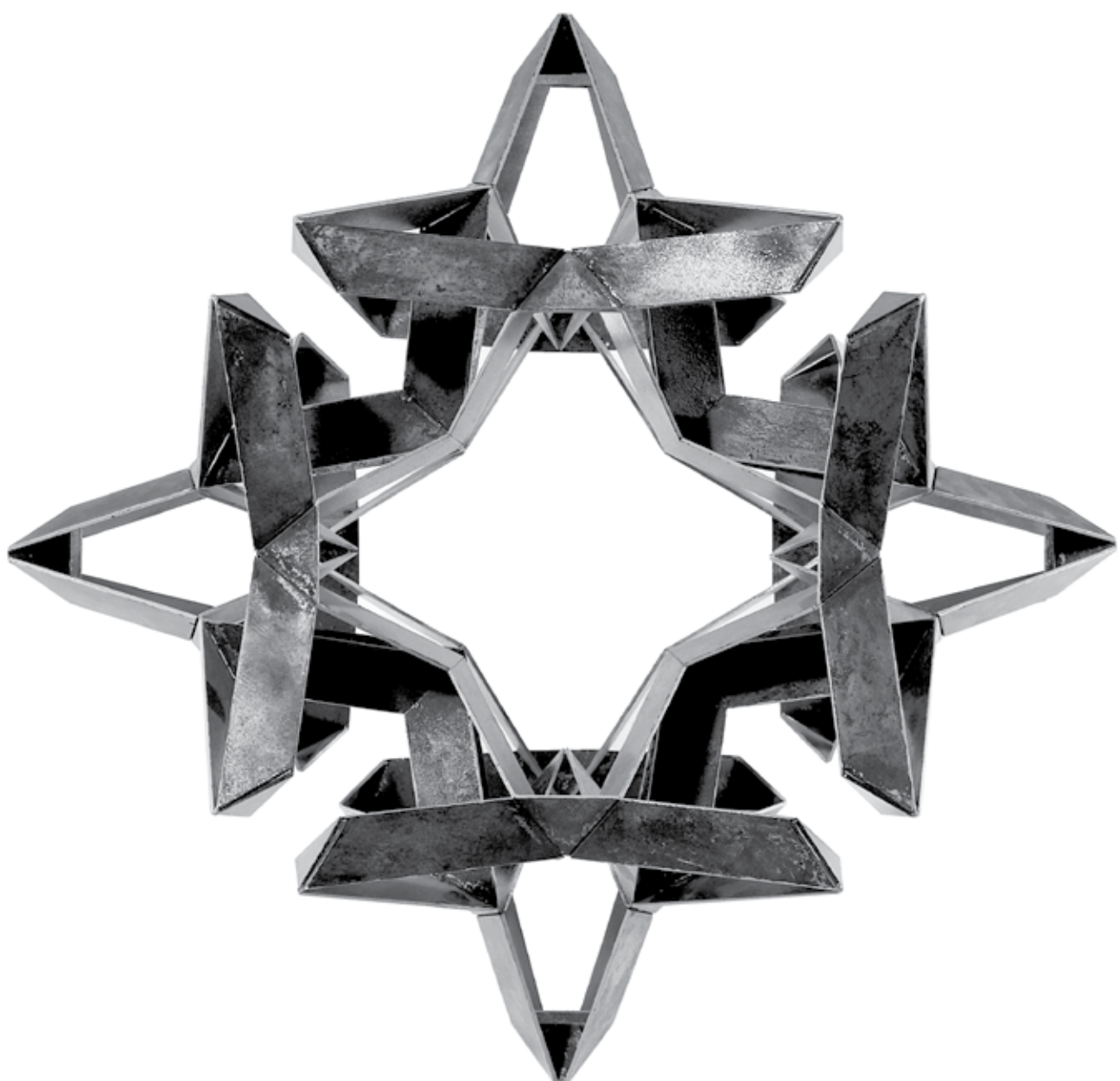
۸ روی‌جلد
بدون عنوان
Cover
Untitled
Cardboard
Glue
24x24x34 cm
۷
توبه
Tavizeh
Steel
100x60x60 cm

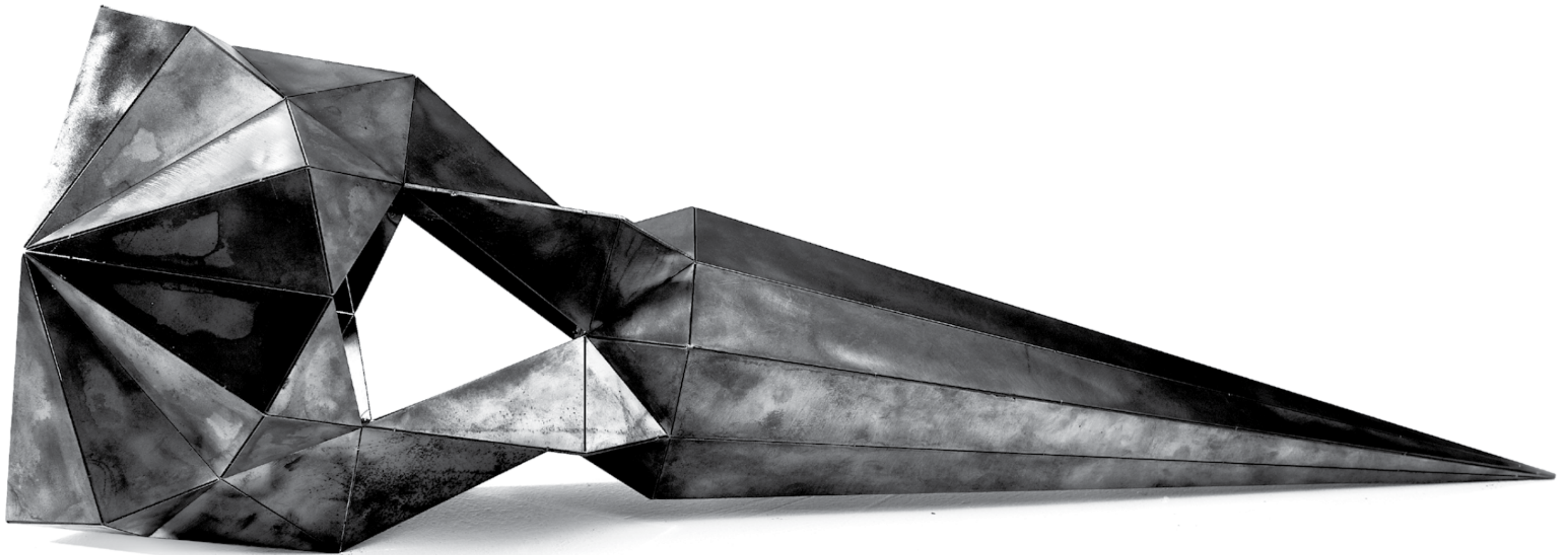
بخش بزرگی از اصول و کارهای من به مکاشفه رابطه‌ی بین معماری، صنایع ایرانی و نمادگرایی معنوی آن اختصاص دارد. هدف من، نمایش هندسه به عنوان اصل مجسمه است، با دادن ساختاری مستقل به آنچه که به طور سنتی محکوم به مسطح‌بودن است. با استفاده از اشکال هندسی که یادآور عناصر معماری ایرانی و تزیینات آن است، امیدوارم که مخاطب را با گذشته تاریخی آنها درگیر کرده و چشم‌انداز جدیدی را پیشنهاد کنم. به عنوان مثال، برداشت معاصر از گنبد با استفاده از رسانه‌های نوآورانه‌ای مانند شبکه و پودر ماورای بنفش، نه تنها اثر را تغییرپذیر می‌کند، بلکه اجازه‌ی اکتشاف فضاهای داخلی و بیرونی را نیز امکان‌پذیر می‌کند و رابطه‌ی چند وجهی نوگرایی و سنت را به نمایش در می‌آورد. جنبه‌ی مهم دیگری از کار من روابط متقابلی‌ست که با در نظر گرفتن فضاهای باز، مخاطب را به درگیری فیزیکی با فرم‌ها و فضاهای دربرگیرنده آن‌ها تشویق می‌کند و این امر با اصول سنتی معماری ایرانی اسلامی که درون‌گرا و رازآمیزند، تناقض دارد. هدف استخراج و شکل‌دهی به این اشکال ساده و چشم‌گیر و نمایش آن‌ها به صورت مجسمه است که مخاطب را قادر به دست‌یابی و تحسین عظمت و پیچیدگی این اشکال مرموز می‌کند. هدف از این نحوه بیان، کشف شکل‌های جدید و دگرگونی‌های آن‌ها و بازخوانی معاصر اشکال هندسی ایرانی است.

سه‌ند حسامیان

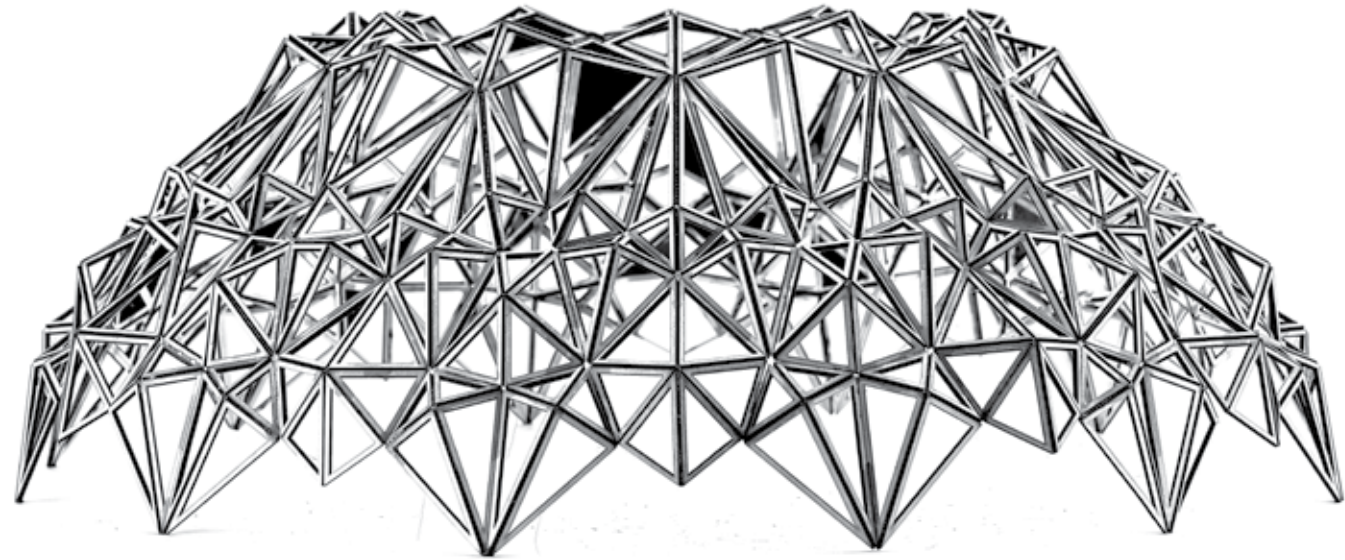


بدون عنوان
Untitled
Rusted Steel
Paint
45x45x45 cm

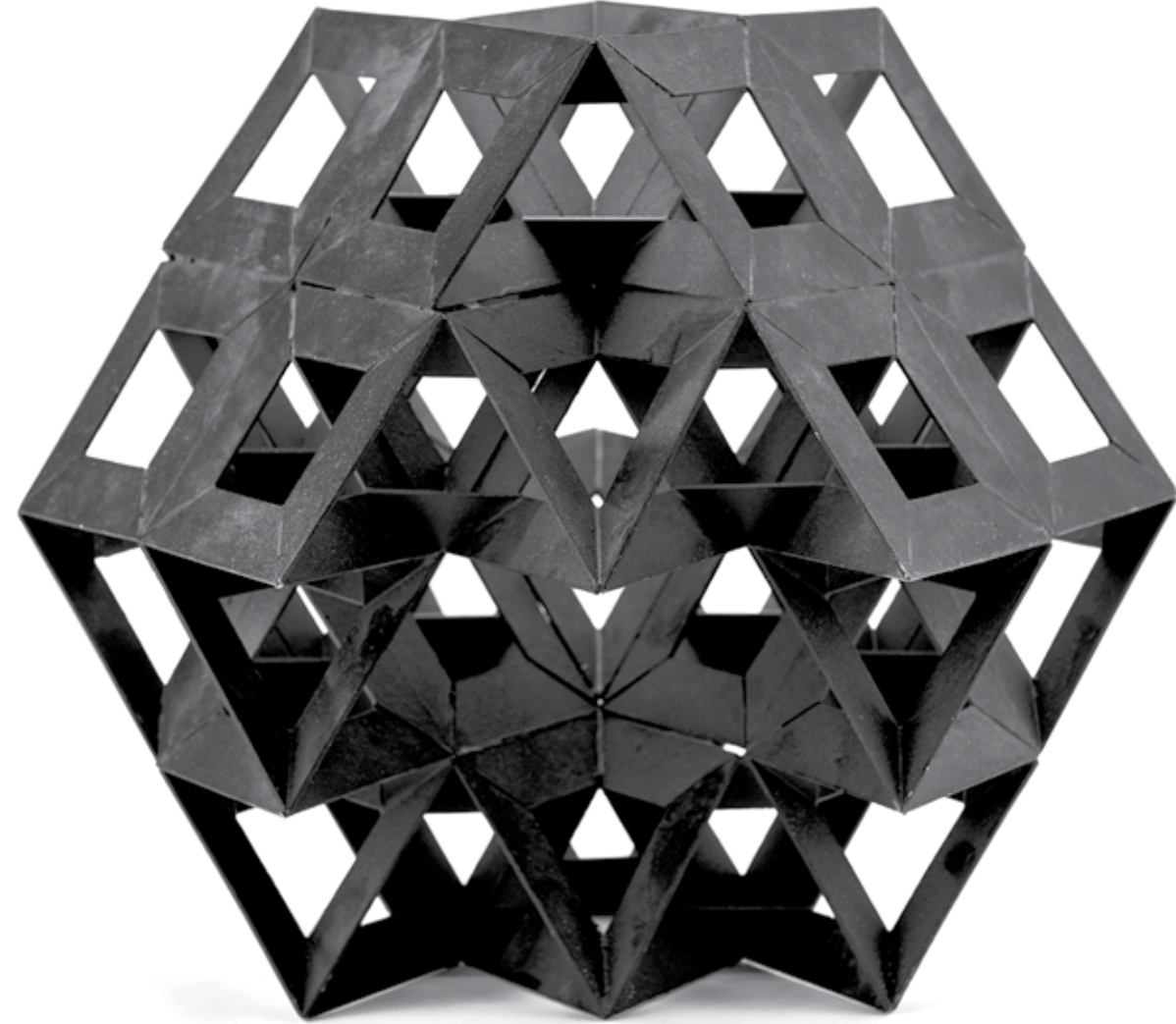


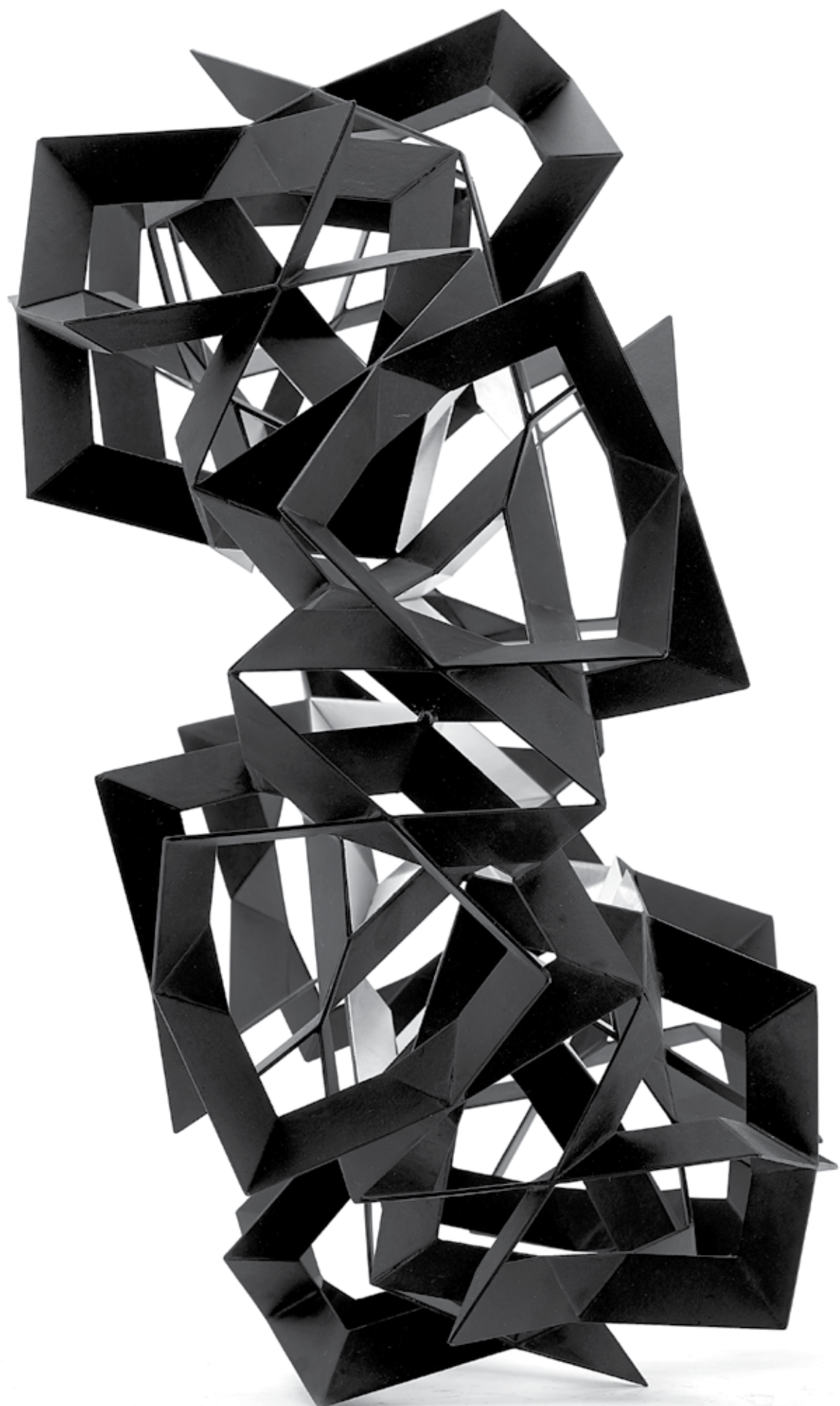


بدون عنوان
Untitled
Cardboard
Plexiglass
Glue
48x48x16 cm

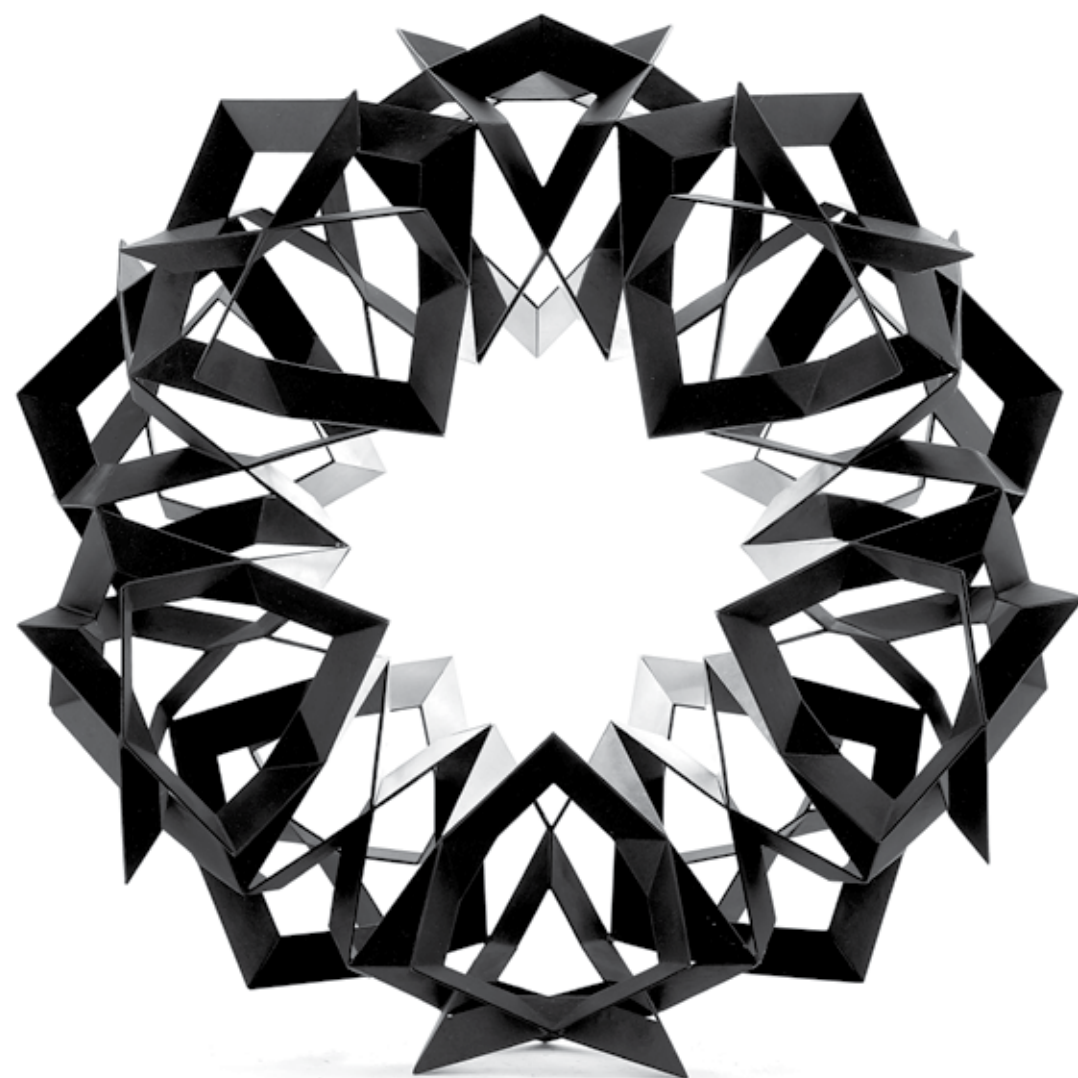


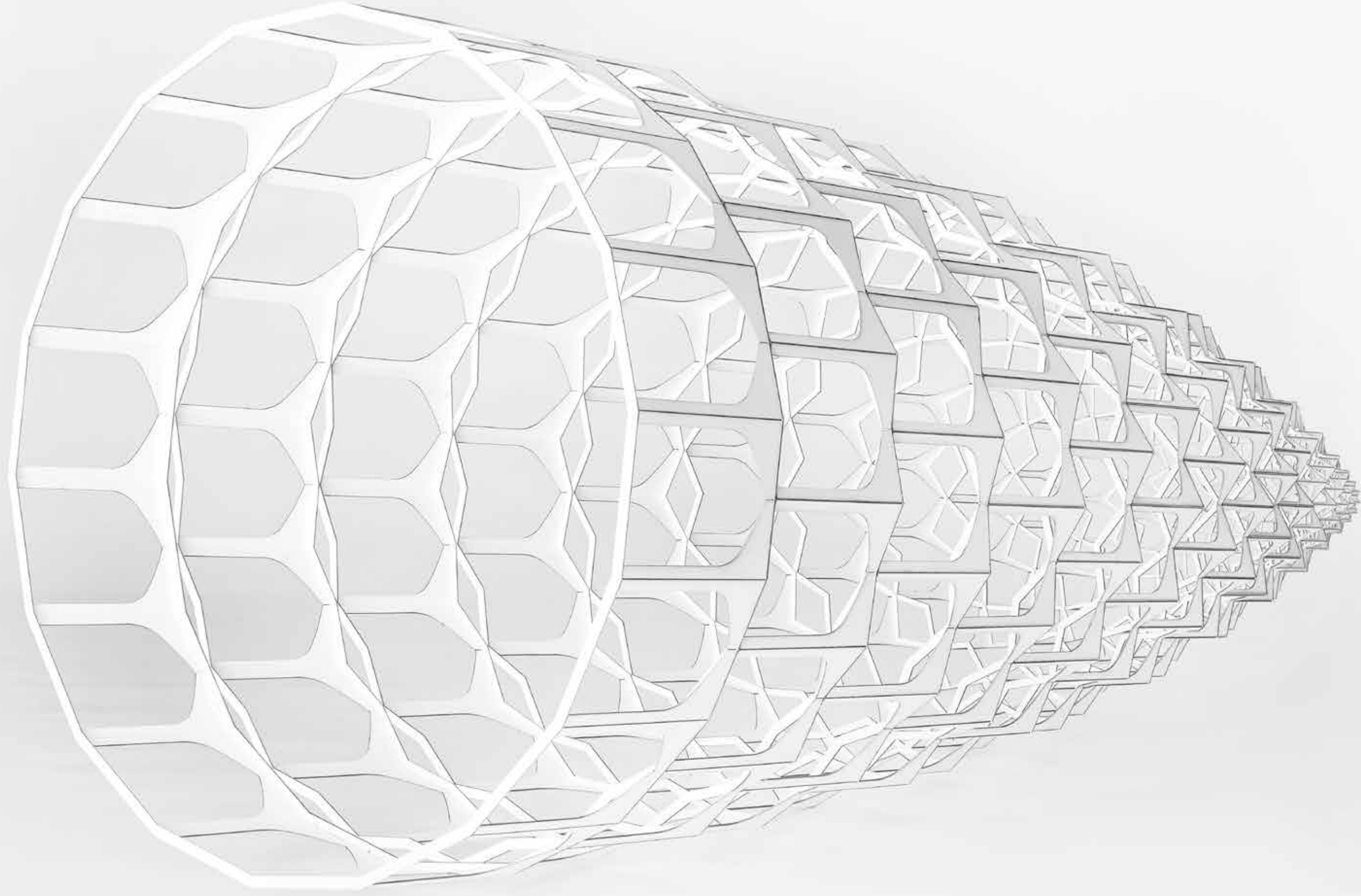
بدون عنوان
Untitled
Cardboard
Paint
Glue
29x32x29 cm

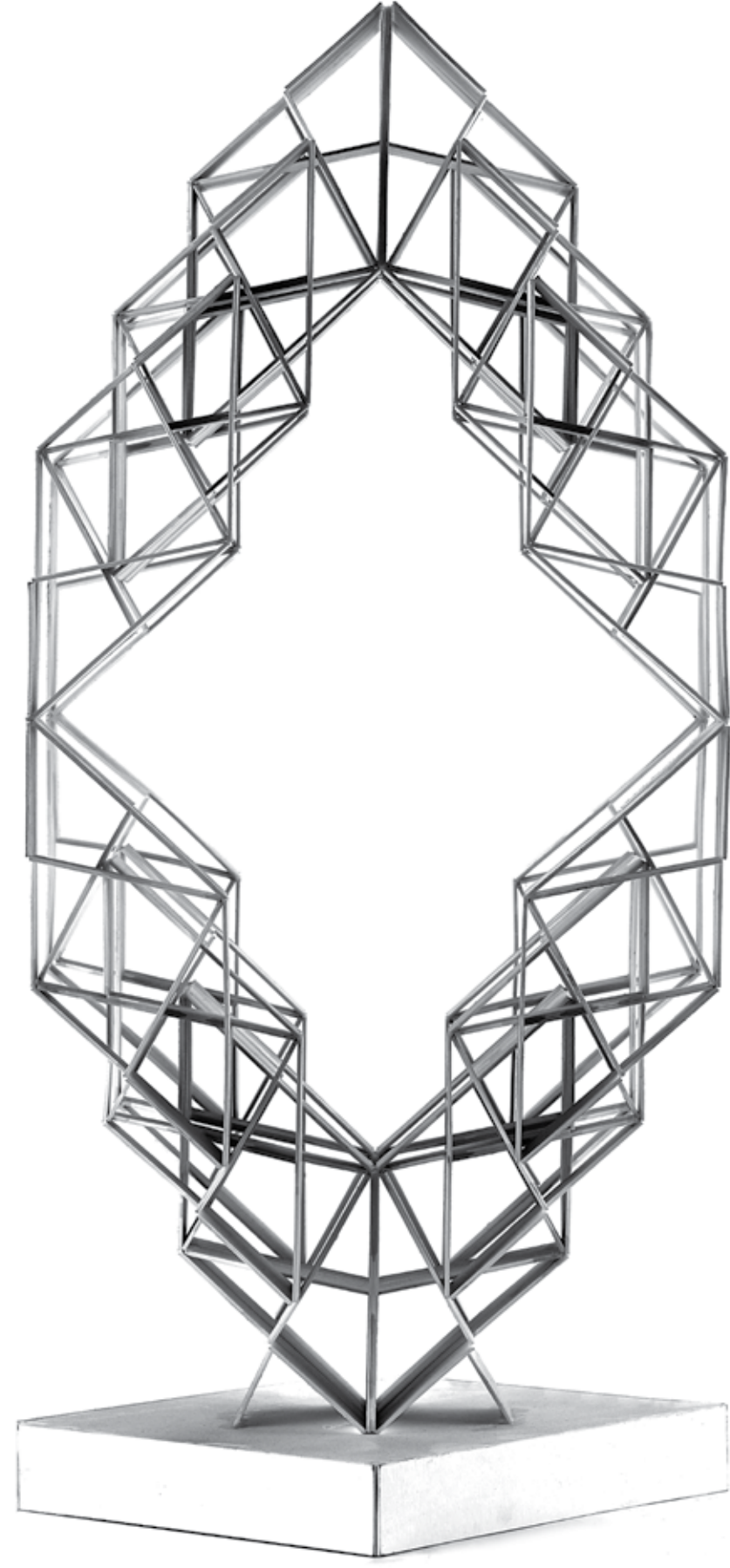




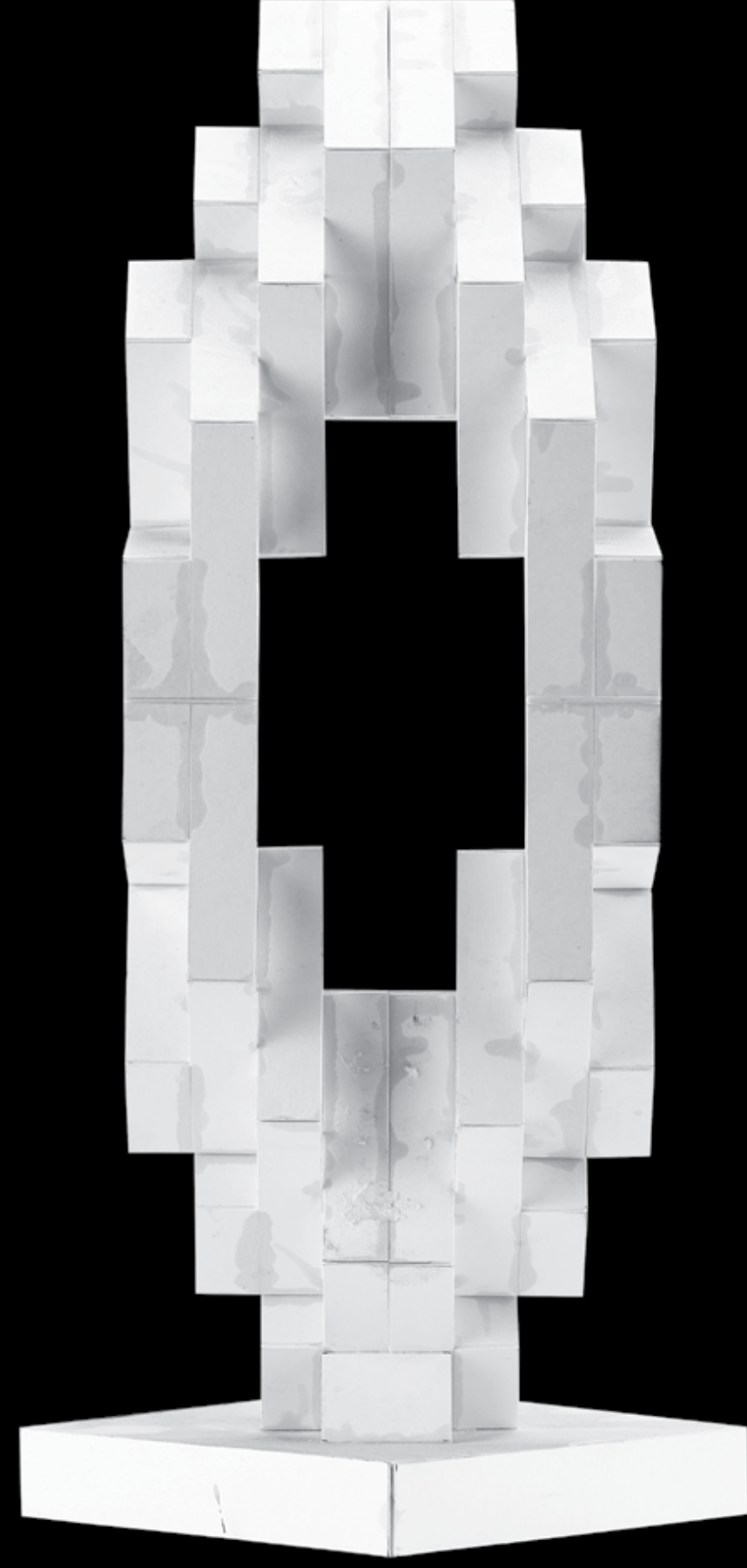
خورشید شرقی
Eastern Sun
Cardboard
Aluminum Sheets
Resin
Paint
51x51x23 cm

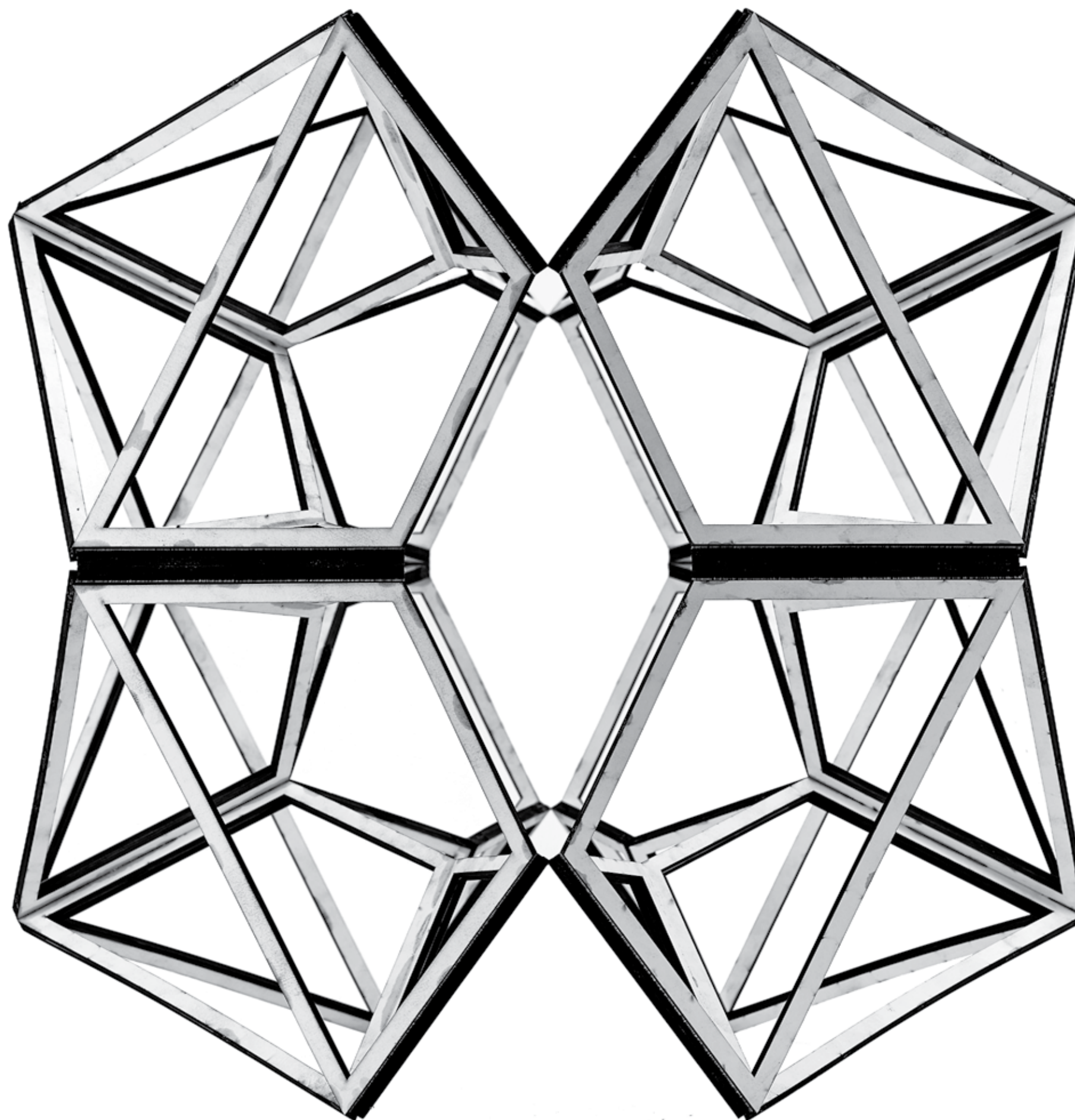






<
بدون عنوان
Untitled
Cardboard
Glue
21.5x16x44 cm

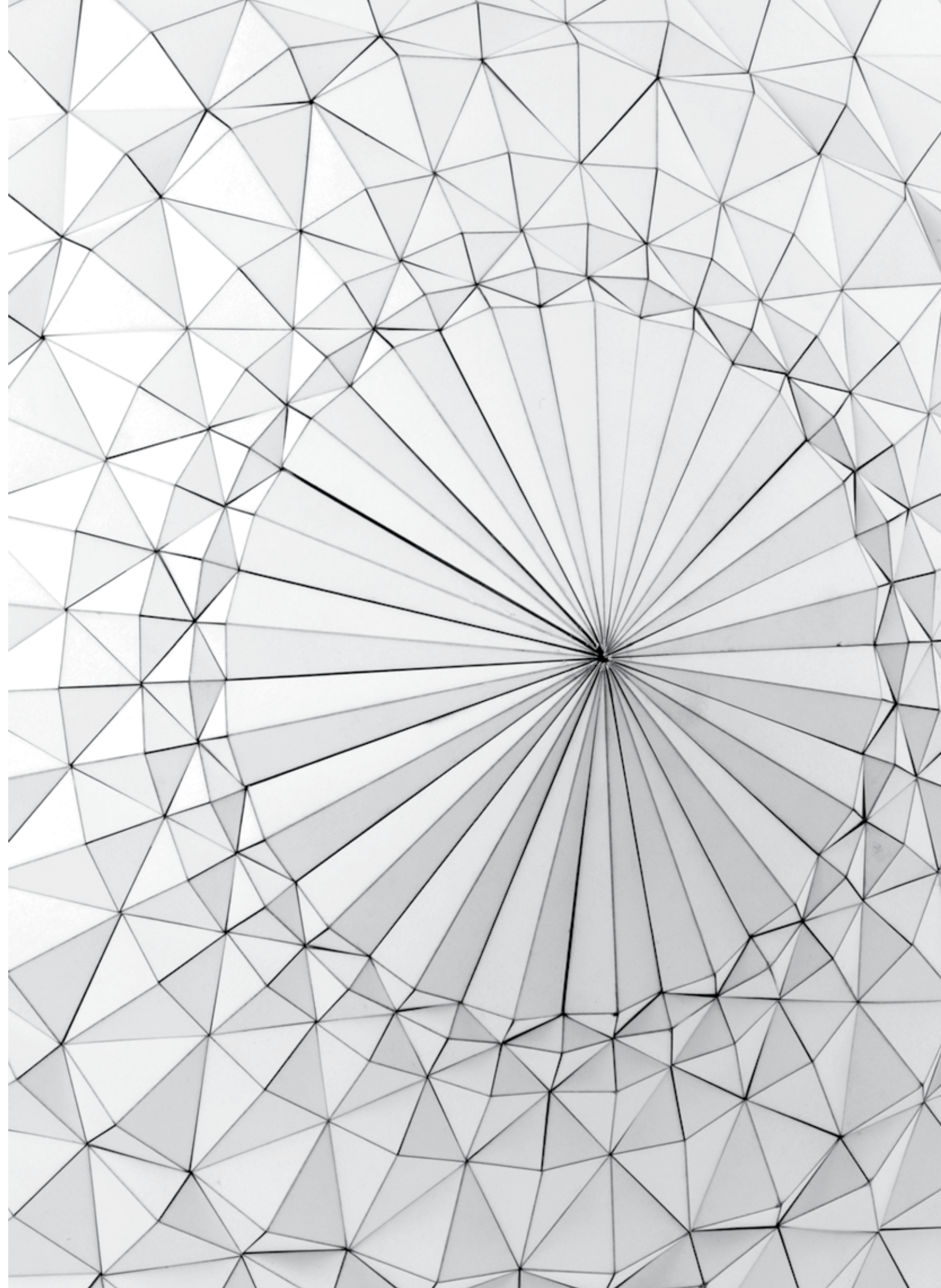
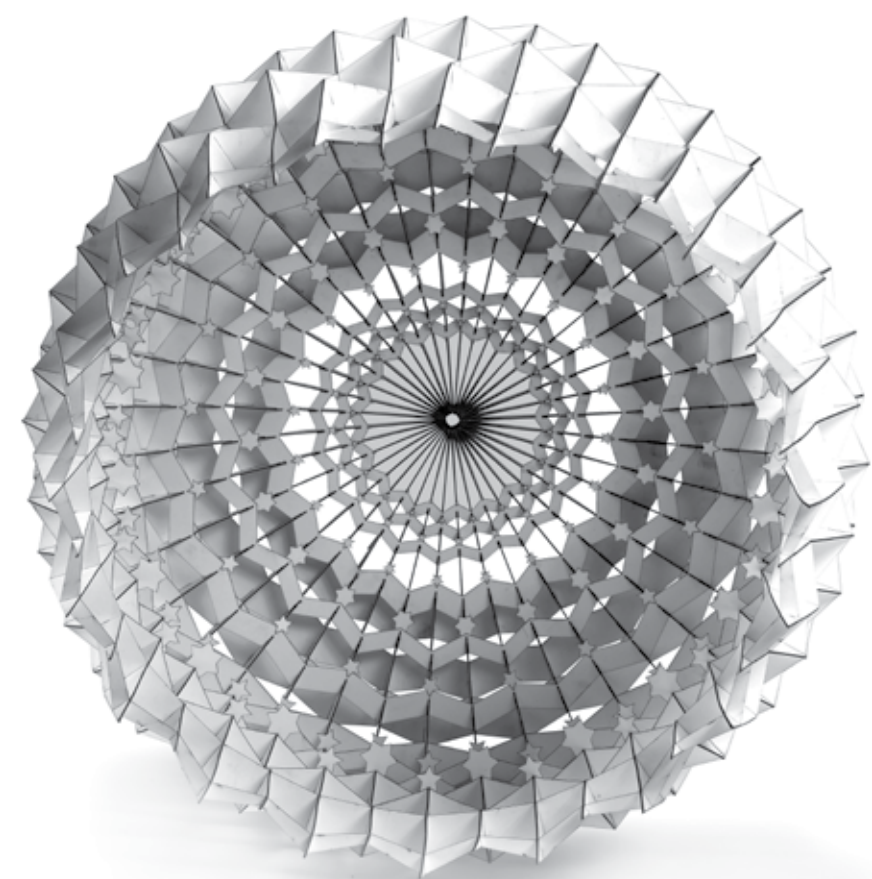




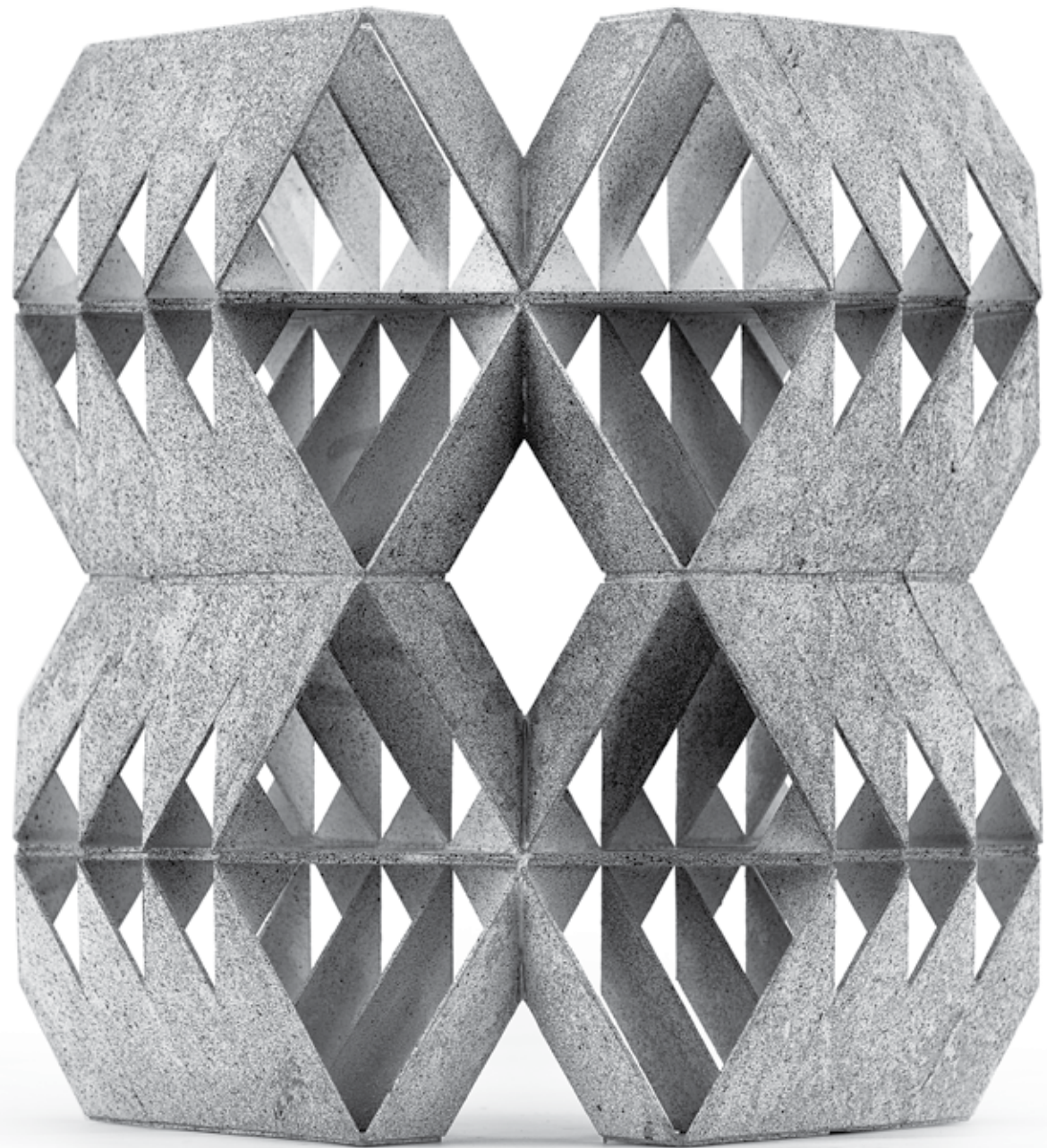
بدون عنوان
Cardboard
Glue
23x22x21 cm



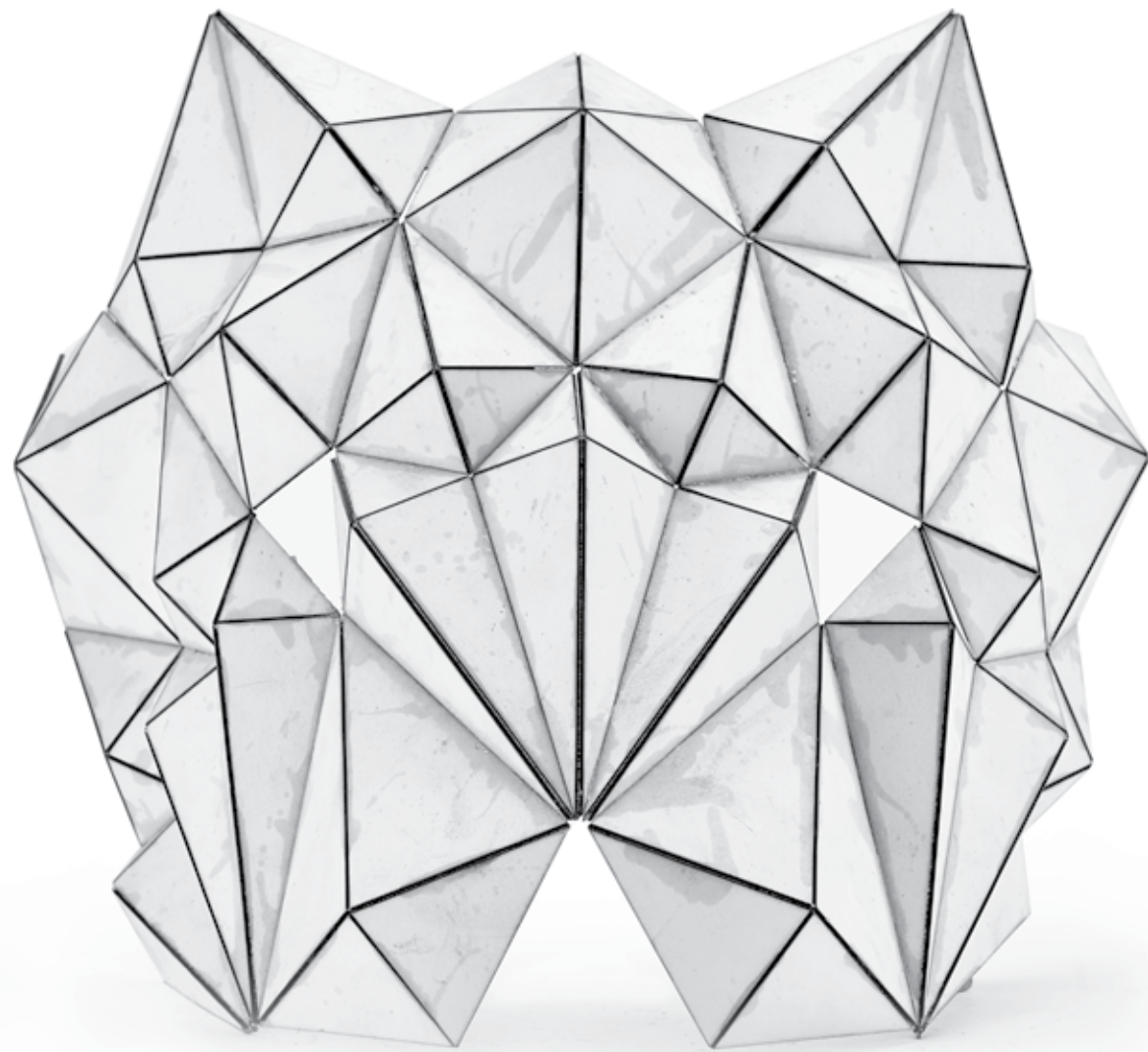
خلوت
Khalvat
Paper Maquette
Cardboard
Glue
100x60x60 cm



بدون عنوان
Untitled
Cardboard
Glue
16.5x13x24 cm



من، مثل یک شیر
مثل یک فهرمان
Me as a Lion
As a Hero
Cardboard
Glue
29x37x31 cm



THE FOURTH DIMENSION
LIGHT PIERCING DARKNESS

Having followed Sahand Hesamian's works for the past eight or so years, I feel that on the occasion of his solo show of a monumental work and works on paper (limited edition prints) at Dastan's Basement gallery, it would be a good time to compliment this exhibition with a mini - retrospective of his models and prototypes. Since he has a considerable body of work behind him and is no longer an emerging artist, but a fully fledged one. I don't call his work "sculpture", because by definition he does not sculpt. He has passed from 3 dimensional work to the 4th dimension, where the work embraces and surrounds the viewer (like Richard Serra, Sia Armajani, and Christo etc.) Looking at Sahand's works, islamic geometry immediately comes to mind, but for me it is a playful macho improvisation on childhood impression of visiting buildings in the south of Iran and the mystery and the ritual of being surrounded and engulfed by darkness pierced by light and the discovery of mysterious space and the transformation of it into volumes of geometric shapes. I am very pleased to be curating Sahand's first "wholistic" exhibition in Tehran and hope it will inspire visionary collectors and patrons to realize his prototypes and models in the scale he dreams; monumental and 4 dimensional.

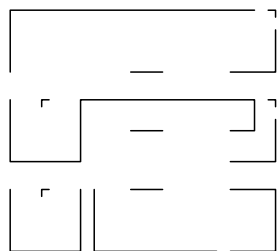
FEREYDOUN AVE, MAY 2015

A large part of my practice and conceptual concerns explore the relationship between Iranian architecture and crafts, and their significant spiritual symbolism. In doing so, I aspire to present geometry as sculpture itself, giving an independent structure to that which has been traditionally trapped on to the surface of others. Using geometrical forms reminiscent of Persian architectural elements and ornamentations I hope to engage the viewer with the historical past; connecting them to the origins while reproposing it in a new and fresh perspective. For example; the contemporary interpretation of the dome, through the use of innovative mediums such as plexus or UV powder not only gives mutability to the piece, but also explores both the internal and external spaces and presents the multifaceted relationship between modernity and tradition. A further important aspect of my work is its interactivity, which is encouraged by the open structures allowing viewers to physically engage with the forms and space surrounding it that goes against traditional Iranian Islamic architecture: often introverted and recondite. The aspiration is to extract and sculpt these simple and eye-catching geometrical harmonies presenting geometry as sculpture; allowing the inscrutable to be accessed and admired for all its intricacies and grandiosity. The purpose of following this method of expression is to discover new forms and variations (with very simple structures and components), as well as to present a contemporary interpretation of traditional Iranian geometrical shapes.

SAHAND HESAMIYAN, MAY 2015



گل کاشی
Tile Flower
Mirror
Stainless Steel
Paint
32x32x33 cm
پشت جلد
بدون عنوان
Cover (Back)
Untitled
Cardboard
Paint
Glue
29x32x29 cm



DASTAN'S
BASEMENT

زیرزمین داستان
تهران، خیابان فرشته (فیاضی)
خیابان بیدار، شماره ۶
تلفن: ۲۲۰۲۳۱۱۴
Dastan's Basement
No. 6, Beedar St
Fereshteh St
Tehran, Iran
Tel: +982122023114
www.dastangallery.com
info@dastangallery.com

Published on the Occasion of
Sahand Hesamiyan's Exhibition
at Dastan's Basement & Sam Art
Publisher: Dastan's Basement
Text: Fereydoun Ave (Curator)
Sahand Hesamiyan (Artist)
Art Direction & Design:
Aria Kasaei - StudioKargah
Layout Design:
Sanaz Soltani - StudioKargah
Photography: Hamid Eskandari

