



Sadra Baniasadi

Escaping Reality, Full Speed

3 - 24 May 2024

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastan.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

صدرا بنی‌اسدی

فرار از واقعیت، با سرعت

۱۴ اردیبهشت تا ۴ خرداد ۱۴۰۳

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت: <http://dastan.gallery/>

اینستاگرام: @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایشی از آثار صدرا بنی‌اسدی را با عنوان «فرار از واقعیت، با سرعت» جمعه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۳ افتتاح می‌کند. این نمایش تا ۴ خرداد ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت. «فرار از واقعیت، با سرعت» چهارمین نمایش انفرادی او با گالری دستان است.

صدرا بنی‌اسدی، در مجموعه‌ی «فرار از واقعیت، با سرعت»، از دنیای واقع اطرافش که آن را باورنکردنی، دیوانه‌کننده و هولناک می‌خواند به خیال پناه می‌آورد. او نقاشی را راهی سریع برای این فرار می‌داند. نقاشی کردن به او این فرصت را می‌دهد که رویاگونه در ساحتی دیگر غوطه‌ور شود. به قول خودش، بیان‌گری و مرور و کلنجار ذهن در حین امر نقاشی برای او موجب آرامش می‌شود.

برای گذر از واقعیت به عالم خیال، او در اساطیر و آیین‌های کهن کنجکاوی می‌کند؛ از ماسک‌ها، لباس‌های رقص و فرهنگ‌های چندخدایی الهام می‌گیرد تا آثار این مجموعه را شکل دهد. بنی‌اسدی که به تازگی سراغ آثار حجمی هم رفته، مواد یافته را وارد کار خود می‌کند. او در پیروی از فرهنگ‌های فولک ساختن اشیاء هنری از پوست گردو و سی‌دی و بریده‌ای از تیوب خالی رنگ، با شوخ‌طبعی صورت‌هایی گروتسک می‌سازد. علاوه بر این، اغراق‌ها و استیلازیسیون‌هایی که در کارتون استفاده می‌شوند قابلیت‌هایی هستند که او برای روایت‌گری به کار می‌بندد. این‌ها از نظر هنرمند، راه‌حل‌هایی تصویری بی‌مرز و زمانی هستند که از دوران پیشاتاریخی تا هنر مدرن مورد استفاده بوده‌اند.

صدرا بنی‌اسدی (م. ۱۳۷۰، تهران، ایران) از رسانه‌های مختلفی از جمله موسیقی، ویدئو، و داستان‌سرایی استفاده می‌کند تا با مخاطبان خود آشنا شود. وی فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه هنر تهران (۱۳۹۴) است.

Dastan's Basement announces "Escaping Reality, Full Speed", a solo exhibition of works by Sadra Baniasadi (b. 1991, Tehran, Iran), opening on May 3 and continuing through May 24, 2024. "Escaping Reality, Full Speed" marks his fourth solo at Dastan Gallery after "Sisters" (Dastan's Basement, 2019).

In "Escaping Reality, Full Speed", Sadra Baniasadi reverts to the realm of imagination, escaping from the world that surrounds him which he calls unbelievable, maddening, and terrifying. He considers painting a quick escape from all of these. Painting allows him to immerse himself in an almost dreamlike state in another dimension. In his practice, the mind's projecting, reviewing, and struggling while painting gives him a sense of peace.

To pass from reality to the imagination, myths and rituals intrigue him. He draws inspiration from masks, dance costumes, and polytheistic cultures to shape this series. In his new exploration that sets foot into the realm of sculpture, Baniasadi incorporates found objects into his work and creates pieces that look like domestic creations: assemblages made from walnut skin and compact discs and a cut from an empty tube of paint, with a sense of grotesque humor. In addition to these, the exaggerations and stylizations used in the cartoon are those that employ narration. From the artist's point of view, these are timeless visual media used from prehistoric times to modern art.

Sadra Baniasadi (b. 1991, Tehran) uses a variety of mediums, including music, video, and storytelling, to reach his audience. He is a graduate of Painting from Tehran University of Art (2015).

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود. |

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |